

حافظ محمد رفیع سعید

امام احمد رضا بریلوی
رحمۃ اللہ علیہ

عظیم المرتبت عالم جلیل القدر شاعر



رضا اکیڈمی لاہور — پاکستان

کتاب _____ امام احمد رضا عظیم المرتبت عالم

جلیل القدر شاعر

تالیف _____ حافظ عمر فاروق سعیدی

تقدیم _____ مولانا محمد صدیق ہزاروی

کتابت _____ محمد عاشق حسین پاشنی، چینوٹ

صفحات _____ ۴۸

اشاعت اول _____

ناشر _____ رشتہ اکیڈمی

مطبع _____ احمد تاجدار ٹریڈر پریس بھٹی ڈولہ

ہدیہ _____ دماغ خیر کن معاونین رضا اکیڈمی رجسٹرڈ لاہور

عطیات بھیجنے کے لیے _____

رشتہ اکیڈمی اکاؤنٹ نمبر ۹۳۸/۳، حبیب بینک

دستِ پیورہ بکرائج لاہور

بذریعہ ڈاک طلب کرنے والے حضرات پانچ روپے کے ڈاک
ٹکٹ ارسال کریں !!

ملنے کا پتہ

رضا اکیڈمی رجسٹرڈ مسجد رشتہ محبوب روڈ چاہ میراں لاہور پاکستان

کوڈ نمبر ۵۴۹۰۰، فون نمبر ۲۵۰۴۴۰

تقدیم

کسی شخصیت کے علمی و روحانی کارناموں اور دینی و ملی خدمات کو اجاگر کیے بغیر،
اس سے عقیدت و محبت کا دم بھرنے والا عظیم شخصیت سے غیر شعوری عداوت کے مترادف ہے۔
عالم اسلام کی عبقری شخصیت امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کے ساتھ بھی یہی کچھ
ہوا۔ عقیدت مندوں نے اُن کی نعتیہ شاعری سے اپنے خطبات کو مزین کیا اور عربی و فارسی

کے ذریعے کام و دہن کی تواضع کی۔

امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے یہ عقیدہ لوگوں کے خلاف جو بہاد کیا اسے اس
مہیونڈے طریقے سے پیش کیا گیا کہ :

- وہ فقیرِ عظیم جس سے فتویٰ لینے والے خود اہل علم تھے۔
- وہ مفسر و مترجم قرآن کہ جس کے ایک ایک لفظ اور جملے سے تقدیس خداوندی
عظمتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور فصاحت و بلاغت کا سمندر موجزن نظر
آتا ہے۔

- وہ صائب الرائے سیاست دان، جس نے ہندو کی شاطرانہ چال کا تنہا
مقابلہ کیا۔

- قدیم و جدید علوم کا وہ عظیم سکالر جس کے علمی شاہکار آج دنیا سے علم و دانش
سے خارج تحسین پارہے ہیں اور جس نے ریاضی کے بہت بڑے استناد ڈاکٹر
ضیاء الدین صاحب کی زندگی میں انقلاب برپا کر دیا، منظرِ عام پر نہ آسکا،
البتہ اس عظیم المرتبت شخصیت کو ایک مکلف شہادت پسند اور فخر قدیاز
مشہور کر دیا گیا۔

جس کے نتیجے میں امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نہ صرف یہ کہ علمی حلقوں میں معروف ہو سکے، برصغیر کے مسلمانوں میں انتشار و افراق کا باعث بھی انہی کو گردانا گیا اور اصل مجرم پس پردہ بنے گئے۔

پچند سال پہلے اہل سنت و جماعت کے ارباب بصیرت تحقیق و تہذیب کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کے وہ علمی کارنامے جن پر عرب و عجم کے علماء اسلام نے انہیں خراج تحسین پیش کیا، منظر عام پر لائے جائیں اور ارباب علم و دانش کو بتایا جائے کہ دین و ملت کے لیے اس ضخیم اسلام نے کس قدر گرانمایہ خدمات انجام دی ہیں۔

الحمد للہ! امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کے ان حقیقی عقیدت مندوں کی کوششیں بار آور ہوئیں۔ فاضل بریلوی کے نام سے مختلف مجالس قائم ہو گئیں۔ آپ کی علمی خدمات پر لٹریچر چھپنے لگا۔ سیمیناروں کے ذریعے ملک و بیرون ملک کے عظیم سکالرز آپ کے سنہری کارناموں کا تذکرہ کرنے لگے۔ اخبارات خصوصی اپڈیشن شائع کرنے لگے۔ آپ کی تصانیف جدید انداز سے منظر عام پر آنے لگیں اور سکولوں، کالجوں اور دینی مدارس کے طلباء کے درمیان بین الکلیاتی مذاکرات اور تحریری تقریری مقابلوں کے ذریعے امام احمد رضا بریلوی کی عظیم شخصیت سے قوم کو روشناس کرایا گیا۔ زیر نظر کتاب بھی دراصل ان دو مقالات پر مشتمل ہے جو عزیز میزی مافظ عمر فاروق سعیدی نے اپنے طالب علمی کے دور میں اس طرح کے انعامی مقابلوں کے لیے لکھے اور الحمد للہ تعالیٰ دونوں مرتبہ اول پوزیشن حاصل کی۔

پہلا مضمون ۱۹۸۲ء میں بنیم سعید، مدرسہ عربیہ النوار العلوم ملتان کے تحت "اعلیٰ حضرت اور علوم دینیہ" کے عنوان سے منعقد ہونے والے تحریری مقابلہ میں پیش کیا اور دوسرا مضمون "اعلیٰ حضرت کی نعتیہ شاعری" کے عنوان سے

امام احمد رضا بریلوی کے زیر اہتمام "انعامی مقابلہ کے لیے ۱۹۸۶ء میں لکھا۔ مافظ عمر فاروق سعیدی کے ان دونوں مضامین میں امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ کی علوم دینیہ سے وابستگی، مہارت اور خدمات، نیز فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کی نعتیہ شاعری کا ایک اجمالی خاکہ پیش کیا گیا ہے۔

مضمون نگار نے جس محنت اور عرق ریزی سے کتب حوالہ جات کی چھان بین کے بعد تحقیقی مضامین قلمبند کیے ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ موصوف کو اللہ کریم نے بے پناہ تحقیقی صلاحیتوں سے بہرہ ور کیا ہے اور مزید محنت سے وہ مستقبل قریب میں اہل سنت و جماعت کے قابل فخر قلم کاروں میں شامل ہو سکتے ہیں۔

ان مضامین کو پڑھتے ہوئے یہ بات پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ یہ ایک طالب علم کے قلمی شاہکار ہیں اور یقیناً یہ ابتدائی کوشش ہے۔ جب ابتدا کا یہ عالم ہے تو انتہا کس درجہ عمدہ ہوگی؟ اہل سنت و جماعت کے لیے یہ بات نہایت ہی حوصلہ افزا ہے کہ مدارس اہل سنت کے طلباء بے پناہ صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ان کی حوصلہ افزائی کی جائے اور ان کی تربیت کی طرف خصوصی توجہ دے کر تدریس و تقریر کے علاوہ فن تحریر میں بھی ان کی صلاحیتوں میں نکھار پیدا کیا جائے۔

اللہ تعالیٰ عزیز میزی مافظ عمر فاروق سعیدی اور دیگر نوجوان علماء اور طلباء اہل سنت کو دین میں تبلیغ و اشاعت کے سلسلے میں آگے بڑھنے کی توفیق عطا فرمائے۔

رضا اکیڈمی لاہور جس انداز میں اسلام کی عبقری شخصیت امام احمد رضا بریلوی کے تعارف پیش کر رہی ہے وہ تمام اہل سنت کے لیے قابل رشک اور باعث افتخار ہے۔ ہمارے کہ اللہ تعالیٰ اس ادا سے کو دن و رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین!

محمد صدیق ہزاروی
مدرس جامعہ نظامیہ رضویہ، لاہور

انتساب

اپنے مرکز تعلیم و تربیت، پاسیان مسکے ضویت

جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور

کے نام

اور

اپنے جد امجد استاذ العلماء حضرت مولانا

محمد عبد اللہ

رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

کی ان مبارک دعاؤں اور تمناؤں کے نام:

جن کے طفیل میں اس قابل ہوا!

خدا کی قسم محبت نہیں عقیدت ہے

دیارِ دل میں بڑا احترام ہے تیرا

خادم الطالبہ حافظ عمر فاروق سعیدی

دارالعلوم اسلام پورہ عثمان آباد (چتر گڑھ) مانسہرہ

سوانح حیات

مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی ۱۰ شوال المکرم ۱۳۷۲ھ بمطابق

۱۴ جون ۱۸۵۷ء کو بھارت کے مشہور شہر بریلی شریف کے ممتاز علمی اور روحانی

نمائندے میں مولانا مفتی علی خاں بن مولانا رضا علی خاں کے ہاں پیدا ہوئے۔

آپ نسباً پٹھان، مسلکاً حنفی اور مشرباً قادری تھے۔ آپ اپنے والد ماجد

کے علاوہ اپنے دور کے جلیل القدر اساتذہ سے اکتساب فیض کیا اور سند فراغت

حاصل کی۔

اعلیٰ حضرت عظیم البرکت مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ العزیز کو

تقریباً ۵۵ علوم و فنون پر دسترس حاصل تھی، جن میں علم قرآن، علم حدیث، اصول

حدیث، فقہ حنفی، کتب فقہ و دیگر مذاہب، اصول فقہ، علم تفسیر، علم العقائد و الکلام

علم نحو، علم صرف، علم معانی، علم بیان، علم بدیع، علم منطق، علم مناظرہ،

علم فلسفہ، علم تکمیل، علم ہیئت، علم حساب، علم ہندسہ، قرأت، تصوف، سیرہ

اسماء الرجال، تالیف لغت، ادب وغیرہ شامل ہیں، جن کی تفصیل اس سند میں

موجود ہے، جو آپ نے شیخ اسماعیل مکی کو عنایت فرمائی تھی۔

اللہ تعالیٰ نے آپ کو جمال و رجب کا حافظہ عطا فرمایا تھا۔ آپ قرآن پاک کا

ایک پارہ روزانہ حفظ کرتے اور رات کو تراویح میں سنائیے۔ اس طرح ایک ماہ میں

آپ مکمل حافظ قرآن ہو گئے۔

فقہ میں تو آپ مرجع خلافت تھے۔ آپ کے دارالافتاء میں ہندوستان پاکستان

بھارت، چین، امریکہ، افغانستان، افریقہ، حجاز مقدس اور دیگر اسلامی ممالک سے

بحرث سوالات آئے، جن کی تعداد ایک وقت میں کبھی چار سو کبھی پانچ سو تک پہنچتی تھی، ان کے جوابات پوری تحقیق کے ساتھ بغیر کوئی معاوضہ کے محض رضائے الہی اور خوشنودی حبیب خدا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے لیے لکھتے۔

والعطا یا النبویہ فی الفتاویٰ الرضویہ ص ۱۵

آپ کا فتاویٰ رضویہ آپ کے کمالات علمیہ کا جتنا ثبوت بولتا ثبوت ہے۔ ندوۃ العلماء کے پچاسی سالہ جشن تعلیم کی نمائش میں شیخ عبدالفتاح ابو غده پروفیسر مکتبۃ الشریعہ محمد بن سعود ریونیورسٹی، ریاض کی نظر جب آپ کی تصانیف پر پڑی، تو انہوں نے فرمایا، مولانا احمد رضا خان بریلوی کا مجموعہ فتاویٰ کہاں ہے جو اس وقت دنیا موجود نہیں تھا۔ مولانا یحییٰ خاں مصباحی نے پروفیسر موصوف سے فتاویٰ رضویہ سے متعارف ہونے کے بابت پوچھا، تو انہوں نے جواباً کہا، میرے ایک دوست کہیں سفر پر جا رہے تھے۔ ان کے پاس فتاویٰ رضویہ کی ایک جلد موجود تھی۔ میں نے جلدی میں ایک عربی فتویٰ کا مطالعہ کیا۔ عبارت کی روانی اور کتابت سنت و اقوالی سلف سے دلائل کا انبار دیکھ کر میں حیران و ششدر رہ گیا اور اس ایک ہی فتوے کے مطالعہ کے بعد میں نے یہ رائے قائم کر لی کہ شخص کوئی بڑا عالم اور اپنے وقت کا بڑا فقیہ ہے۔ (امام احمد رضا، ارباب علم و دانش کی نظر میں ص ۱۹۲)

اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کو علماء عرب و نجد کہا کرتے تھے۔ چنانچہ حافظ کتب الحرمین سید اسماعیل خلیل مکی لکھتے ہیں:

”اگر ان کے بارے میں کہا جائے کہ وہ اس صدی کے مجدد ہیں تو یہ بات سچی اور صحیح ہوگی۔“ (حسام الحرمین ص ۵)

امام اہل سنت اعلیٰ حضرت بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے سیاست کے میدان میں بھی بڑا اہم کردار ادا کیا ہے۔ آپ کے سیاسی نظریات کو سمجھنے کے لیے آپ کی تصانیف

النکر فی قربان البقر۔ اعلام الاعلام بالہندوستان دارالسلام۔
عمر قلاوین و حجات۔ الحجۃ المکرمہ وغیرہ کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔
آپ کو اللہ کریم نے شعر و ادب میں بھی کمال عطا فرمایا تھا۔ شیخ احمد ابو الخیر میر داؤد مکی لکھتے ہیں:

”مولانا احمد رضا بریلوی جیسے شیخ کے وجود پر میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں
بے شک میں نے علم اور فصاحت میں ان جیسا نہیں دیکھا۔“

اعلیٰ حضرت قدس سرہ خود فرماتے ہیں سہ

”بھی کہتی ہے گیل باغ جہاں کہ رضا کی طرح کوئی سخن بیان

نہیں ہند میں و اصف شاہ بدلی مجھے شوقی طبع رضا کی قسم

حضرت مولانا احمد رضا خان بریلوی قدس سرہ علوم دینیہ، عقلیہ و نقلیہ
شاعری اور ادب میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ بہت سارے جدید و قدیم علوم میں ان کو
کمال حاصل تھا اور آپ چودھویں صدی کے ممتاز علماء میں سے تھے۔

آپ کے والد ماجد نے آپ کو روحانی منازل طے کرنے کے لیے حضرت شاہ
آل رسول ماریہ وی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں پیش کیا، تو انہوں نے فرمایا: میں سوچتا تھا
کہ قیامت کے دن اللہ کریم کو کیا جواب دوں گا، جب مجھ سے پوچھا جائے گا کہ تو میرے لیے
کیا لایا ہے؟ مگر آج میں اس فخر سے آزاد ہو گیا ہوں میں عرض کروں گا کہ احمد رضا لایا ہوں۔

۲۵ صفر المنظر ۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء کو جمعۃ المبارک کے دن زندگی کی ۶۵
بہاریں گزار کر علم و دانش اور شعر و ادب کے نیکو ماہ کامل غروب ہو گیا۔ آپ نے
نصف صدی سے زیادہ اسلام اور ملت اسلامیہ کی خدمت کی اور ایک ہزار سے
زیادہ بیوی بڑی تصانیف یا دفاتر چھوڑی ہیں، جو آپ کی مجددانہ صلاحیت اور مدبرانہ
بصیرت کا ثبوت بولتا ثبوت ہیں۔

اعلیٰ حضرت اور علوم دینیہ

ریاض ہستی میں گلہائے رنگارنگ کھلے اور اپنی خوشبو سے کائنات عالم کو معطر کرتے رہے اور علم و فضل کے میدان میں ایسے ایسے جواہر پارے بکھیرے کہ ہمیشہ ہمیشہ علمی دنیا میں ان کی چمک دمک باقی رہے گی اور لوگ اپنے قلوب و اذیان کو ان سے منور کرتے رہیں گے۔

علوم دینیہ پر بے شمار افراد نے کام کیا، مگر اکثر گوشہ گنہامی میں رہے کیونکہ ان بزرگان دین کا مقصد اپنی شہرت نہیں تھی، بلکہ صرف اور صرف رضائے الہی اور اطاعتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہی مطمح نظر تھا۔ کچھ تو ان بزرگان دین کے معتقدین و تلامذہ کی عدم توجہ کے سبب ان کو سرہاتے نایاب کو تارکینِ کتب و صفحہ نے جگہ نہیں دی اور آنے والی تسلیں ان کے کارناموں سے متعارف نہ ہو سکیں اور نا اہل اذوا کو تارکین کے صفحات کی زینت بننے کا موقع بڑی آسانی سے مل گیا۔

ان اکابرین کو ان کے عقیدت مندوں نے بہت بڑی محنت، محنتِ عظیم، عظیم فقہیہ، عظیم المرتبت اصولی، ادیب، بے مثال اور اعلیٰ درجے کے نحو کی حیثیت سے پیش کرنے کی بجائے صرف میلاد خواں کا ٹیٹل دیا اور اس چیز کو عوام کے سامنے پیش کرنے میں فخر محسوس کرتے رہے، حالانکہ یہ لوگ آسمانِ علم و فضل کے آفتاب تھے۔ اگر ان کی علمی عنیا، پاشیدوں کو لوگوں تک پہنچانے کے لیے ان کے علمی کاموں پر تحقیق کی جاتی۔ ان کی نوکِ قلم سے نکلی ہوئی قیمتی روشنائی کا تحفظ کیا جاتا۔ ان کی زندگی کے ان گوشوں کو جو انہوں نے علمی ذخیرہ جمع کرنے میں صرف کیے، قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا اور انہیں سمجھا جاتا تو آج حالات کچھ دیگر گون بوتے اور بدعتیہ کی بھی اتنے عروج پر نظر نہ آتی۔ کاش کہ ان امور پر ہم نے کبھی توجہ تو دی ہوتی۔ ان ہی اعظم ببال

ہیں پیکرِ حسن و اخلاق، منبعِ فضل و کمال، مصدرِ جود و نوال، اقلیمِ فصاحت و بلاغت کے سرور، مرکزِ عشق و محبت، علم و عمل کے افق پر وہ تابندہ چاند جسے دنیا اعلیٰ حضرت عظیم البرکت مولانا شاہ احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے نام سے یاد کرتی ہے، ایک ہیں۔ جن کو عام لوگوں نے محض ایک مفتخر شاعر، شریک و بدعت کا فتویٰ نویس ظاہر کیا اور ان کے اصلی کام جو ان کی زندگی کا مقصد تھا، اسے نہ خود سمجھ سکے اور نہ عوام کو آپ کے مقام سے۔ دشمناس کر سکے۔ یہ بات سب ہی جانتے ہیں کہ اعلیٰ حضرت قدس سرہ ایک تاجرِ عالم دین، اعلیٰ درجے کے مفتی، کمال کے اصولی تھے، مگر اس چیز سے اکثریت نا بلد رہے کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے دینی علوم پر کیا کام کیا اور ان علوم کو اپنی نورانی بصیرت سے کس طرح واضح کیا۔ اب اللہ کریم کے فضل و احسان سے خواب گراں کی لذتوں سے نکل کر ہم اس طرف مائل ہو گئے ہیں کہ فاضل بریلوی قدس سرہ کے علمی کارناموں کو سامنے لایا جائے۔ بزمِ سعید، مآنان کے تحت مقابلہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔

علوم دینیہ میں تفسیر، ہدایہ، فقہ، ہدایہ، اصول فقہ، منطق، ہدایہ، ادب عربی، تمام علوم پر اعلیٰ حضرت عظیم البرکت فاضل بریلوی قدس سرہ نے اپنی خداداد صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے کام کیا ہے۔

اس اعتبار سے یہ ایک وسیع مضمون ہے، جس کے تحت کئی ذیلی مضامین آتے ہیں۔ اگر ہر مضمون پر لکھا جائے تو اس کے لیے دفتروں کے دفتر کار ہیں۔ آپ نے جن علوم پر کام کیا ہے، ان سب کا احاطہ کرنا اس مختصر مقالے میں مشکل ہے۔ اپنی علمی بساط کے مطابق چند علوم پر کچھ باتیں یہ قلم کی ہیں جن میں ترجمہ قرآن، تفسیر، حدیث عربی اور فقہ حنفی پر اعلیٰ حضرت بریلوی کی کتب حواشی اور جس انداز سے آپ نے ان علوم کو اپنے اسلام کے سامنے پیش کیا اور دانشمندان حاصل کی۔ چند مثالوں کے ساتھ ایک جملہ ملاحظہ ہو:

ترجمہ القرآن اعلیٰ حضرت کے قلم سے

قرآن حکیم ایک ایسی آسمانی کتاب ہے، جس میں زندگی کے ہر شعبہ کے لیے رہنما موجود ہے اور تمام عقائد و اعمال کا منبع و مرکز یہی کلام ربانی ہے۔
ارشاد خداوندی کے مطابق یہ کتاب نازل ہوئی، اُسی طرح اب محفوظ ہے،
کیونکہ فرمایا: **إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ**
یہ کتاب مقدس جس عظیم پیغمبر پر اتاری گئی، ان کی نبوت پر بخیر کسی نے ہاتھ نہیں لگایا اور
مکان کی قید سے مستقیم نہیں، بلکہ تمام عالموں کے لیے آپ کی نبوت ہے، لہذا جو کتاب
آپ کی طرف آئی، وہ بھی انسانیت کے تمام افراد کے لیے نمونہ کمال ہے اور شخص کو
اس سے رہنمائی حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔

قرآن پاک کی زبان عربی ہے اور سب لوگ عربی سے واقف نہیں، اس لیے مختلف
زبانوں میں قرآن مجید کے تراجم کیے گئے تاکہ ہر زبان کے لوگ اس چشمہ فیض سے
مستفیض ہو سکیں۔ چنانچہ ہندوستان میں سب سے پہلے حضرت شاہ ولی اللہ محدث
دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے فارسی میں ترجمہ کیا۔ پھر مختلف لوگوں نے مشہور شاہ رفیع الدین
شاہ عبدالقادر اور ڈپٹی ندیر احمد نے (اردو میں) تراجم کیے۔ یہ سب صحیح طور پر
قرآن مجید کی روح کو پیش نہ کر سکے۔ اپنے اپنے عقائد کے مطابق ترجمہ میں تصرف بھی
کر دیا۔ اب کسی ایسے ترجمے کی ضرورت تھی جو مطالب قرآن کو صحیح اور سلیس انداز میں
پیش کر سکے۔ حضرت صدر الشریعہ مولانا محمد امجد علی اعظمی رحمۃ اللہ علیہ نے اس
ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے اس کو پورا کرنے کے لیے جس عظیم شخصیت کو منتخب
فرمایا، وہ آپ کی نگاہ انتخاب کا ہی کمال ہے۔ آپ نے اعلیٰ حضرت امام اہل سنت
امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں عرض کیا اور اس عظیم کام کا سہرا آپ ہی کے سر
باندھا گیا۔

ترجمہ قرآن

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ نے اردو زبان میں ایسا جواب جمع
فرما کر تصغیر کے مسلمانوں پر عظیم احسان کیا، جس کو اہل علم قیامت تک شراج عقیدہ
میش کرتے رہیں گے، اور آپ کے لیے ابد الابد تک یہ دُعا کرتے رہیں گے
آسمان تیری حمد پر شبنم افشانی کرے

بطور مثال اُن چند مقامات کا ذکر کیا جاتا ہے، جن میں عاشق رسول مقبول
حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے ترجمہ میں دوسرے تراجم سے امتیاز پایا جاتا
ہے اور پتہ چلتا ہے کہ اعلیٰ حضرت قدس سرہ کا ترجمہ مناسب حال ہے، ملاحظہ ہو:
وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ
يَتَّبِعَ الرَّسُولَ (الایہ)

کا ترجمہ کرتے ہوئے مترجمین نے **لِنَعْلَمَ** کا لغوی معنی (معلوم کریں) لیا ہے اور
ہم کو معلوم ہو جائے۔ اپنی جگہ پر یہ بات درست بھی کہ یہاں عبارت کا لغوی معنی
یہی بنتا ہے، مگر اس سے یہ تاثر ظاہر ہوتا ہے کہ خداوند عالم جو عالم الغیب الشہادہ
ہے، کو معلوم نہ ہو اور پھر وہ ابتلاؤں آزمائش کے ذریعے سے معلوم کرے لیکن
اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے ترجمہ
کر کے، ترجمے کا حق ادا کر دیا اور بتا دیا کہ صرف لفظی ترجمہ ہی کافی نہیں، بلکہ مقام
و منصب کا بھی لحاظ ہوتا ہے۔

ترجمہ اعلیٰ حضرت! آپ پہلے جس قبیلہ پر تھے، ہم نے وہ اسی لیے مقرر
فرمایا تھا کہ دیکھیں کون رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کرتا ہے اور کون اُلٹے
پاؤں پھرتا ہے۔ دوسری جگہ **وَمَكْرُواْ وَ مَكْرَ اللّٰهِ** (الایہ) کے ترجمہ میں

اللہ عزوجل کے لیے مترجمین نے فکر اور دواؤ جیسے الفاظ کا استعمال کیا۔
(تَعَالَى اللَّهُ عَنْ ذَلِكَ عِلْمًا كَبِيرًا)

پروردگار عالم کے لیے ایسے نازیبا الفاظ کا استعمال انتہائی بے ادبی ہے۔
اب اعلیٰ حضرت قدس سرہ کو دیکھئے کہ آپ نے بارگاہ رب العزت کے ادب کو
ملحوظ رکھ کر کیا سا ترجمہ کیا۔

ترجمہ اعلیٰ حضرت: اور کافروں نے مکر کیا اور اللہ نے ان کے ہلاک کی غصہ
تدبیر کی اور اللہ سب سے اچھی تدبیر کرنے والا ہے۔

وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى (الآیہ) کا ترجمہ کرتے ہوئے مترجمین نے کہا
”اوپر پایا تجھ کو بھٹکتا ہوا، پھر راہ بھجائی۔“ اس ترجمہ کی روشنی میں تو پتہ چلتا ہے کہ جب
رسول معظم صلی اللہ علیہ وسلم بھٹکے ہوئے تھے، حالانکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
صراط مستقیم کے رہنما ہیں۔ اب یہاں پراعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ
کی بصیرت نے جو کام کیا اور شان رسالت کے مطابق ترجمہ کر کے مفہوم کو جس حسین
پیرائے میں بیان کیا، ذرا اُسے بھی دیکھ لیں۔

ترجمہ اعلیٰ حضرت: ”اور تجھے اپنی محبت میں خود رفته پایا، تو اپنی طرف راہ دی۔“
ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ (الآیہ) کا ترجمہ کرتے ہوئے بریلوی
اشرف علی تھانوی نے لکھا ہے کہ ”یہ کتاب ایسی ہے، جس میں کوئی شبہ نہیں۔“
حالانکہ بعض لوگوں نے شبہ کیا ہے۔

اس سوال کا جواب دینے کے لیے علامہ تفتازانی رحمۃ اللہ علیہ نے مختصر معانی
”اموطول“ میں طویل عبارتیں ذکر کی ہیں، لیکن امام احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ
نے ترجمہ ہی اس انداز میں کیا ہے کہ اس کے چند الفاظ سے ہی اعتراض رفع ہو جاتا ہے۔
ترجمہ اعلیٰ حضرت: ”وہ بلند رتبہ کتاب (قرآن کریم) کوئی شک کی جگہ نہیں۔“

سورۃ فتح کی پہلی آیہ کریمہ کے ترجمہ میں دوسرے حضرات کی ترجمانی سے معلوم
ہوتا ہے کہ نبی، بلکہ امام الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم ماضی میں بھی گناہ گار تھے اور مستقبل
میں بھی گناہ کریں گے، مگر فتح میں کے صدقے میں اگلے اور پچھلے تمام گناہ معاف
ہو گئے اور آئندہ بھی گناہ رسول معاف ہوتے رہیں گے، لیکن ایک عاشق رسول امام
اہل سنت، مجد و ملت کا قلم جب اس آیہ کریمہ کا ترجمہ کرنے کے لیے حرکت میں آتا ہے
تو شان رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم نکھر کر سامنے آجاتی ہے اور بلا اختیار کہنا پڑتا ہے
کہ فاضل بریلوی قدس سرہ کی زبان کو ثروتینیم سے ڈھلی ہوئی ہے۔ آپ کا دل
عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے معمور ہے۔ آپ کا ذہن ہر وقت دربار رسالت کی طرف
لگا ہوا ہے اور آپ کا قلم مبارک جب بھی چلتا ہے تو ناموس مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
کی پاسانی کا حق ادا کرتا ہے۔ ترجمہ اعلیٰ حضرت ملاحظہ ہو،

”بے شک ہم نے تمہارے لیے روشن فتح دی تاکہ اللہ تمہارے سبب
سے گناہ بخشے تمہارے انگلوں کے اور تمہارے پچھلوں کے۔“

تفسیر قرآن پراعلیٰ حضرت کا کام

قرآن پاک کی تفسیر کے سلسلہ میں اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے
اگرچہ کوئی مستقل تفسیر نہیں لکھی، مگر متعدد تفاسیر پر حواشی لکھے ہیں۔ اعلیٰ حضرت
جب کسی آیہ کریمہ کی تفسیر کرتے ہیں، تو یوں معلوم ہوتا ہے، جیسے اس سے پہلے صحیح انداز
میں اس کا مفہوم کوئی سمجھ ہی نہ سکا۔ اس میدان میں امام حسین بن مسعود بغوی علیہ الرحمہ
سے تفسیر قرآن پر بھی جب امام اہل سنت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ گرفت کرتے ہیں،
آپ چلتا ہے کہ جوابات اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے ذہن میں ہے، امام حسین بن مسعود
بغوی اس کی تہنہ تک نہیں پہنچ سکے۔

اختصار کے پیش نظر صرف چند آیات کریمہ کی تفسیر کا ذکر کیا جاتا ہے جن میں امام احمد رضا بریلوی نے امام حسین بن مسعود بغوی کی تفسیر "معالم التنزیل" پر بحث کی ہے۔

فَأَنسَلْهُ الشَّيْطَانُ ذِكْرَ سَيِّدِهِ (الآیہ) کی تفسیر میں امام بغوی نے دو قول نقل کئے ہیں جن میں ایک قول کی نسبت حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کی طرف کی گئی ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ شیطان نے حضرت یوسف علیہ السلام سے ان کے ذکر کو بھلا دیا، حتیٰ کہ آپ اس کے غیر سے خوشی کے طالب ہوئے اور یہی اکثر کا قول ہے۔ امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ اس قول کو ارشادِ خداوندی سے متصادم قرار دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ صلحاء کے بارے میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد موجود ہے کہ اے شیطان! میرے خاص بندوں پر تو مسلط نہیں ہو سکتا "تو اگر انبیاء کرام علیہم السلام پر شیطان کا تسلط تسلیم کیا جائے کہ انہیں اُس نے اپنے مالک اور رب کے ذکر سے غافل کر دیا، تو پھر عام نیکو کار کس زمرے میں جائیں گے۔ اس تاویل کے مطابق اکثر (جن کا قول نقل کیا گیا ہے) کے نزدیک حضرت یوسف علیہ السلام پر شیطان کا تسلط آسان ہوا۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ۔

دوسری جگہ حتیٰ إِذَا اسْتَيْشَسَ الرَّسُلُ وَطَنُوا إِلَيْهِمْ قَدْ كُنُوا (الآیہ) کی تفسیر کرتے ہوئے امام بغوی نے چند اقوال ذکر کیے ہیں ایک حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کی طرف منسوب ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ انبیاء کرام سے اللہ تعالیٰ نے جو وعدہ کیا تھا، وہ پورا نہیں کیا گیا، اس لیے ان کے دل کمزور ہو گئے اور وہ مایوس ہو گئے اور یہ تقاضائے بشریت ہے۔

امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا: یہ روایت غلط ہے اور حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما پر جھوٹ باندھا گیا ہے، کیونکہ انبیاء کرام کی وعدہ خداوندی

بالبیسی اور کمزوری محال ہے اور ان سے اُن کے رب نے جو وعدہ کیا تو وہ سچا ہے، لہذا یہ بات محال اور کھلی گمراہی ہے۔

حضرت یوسف علیہ السلام نے اپنے سگے بھائی بنیامین کو اپنے پاس رکھنے کے لیے عید کیا کہ غلہ مانپنے والا پیارہ اُن کے غلہ میں رکھ دیا، پھر آواز دی: قَاتِلُوا الْيَاكُوتَ عِبَادُ! تم نے چوری کی ہے۔ قرآن مجید اس کو اِنَّكُمْ كَسَاوُا قُوْنَ سے تعبیر کرتا ہے۔ چنانچہ یہ قول صحیح نہیں تھا، کیونکہ انہوں نے چوری نہیں کی تھی۔ اب سوال یہ ہے کہ ان الفاظ کا قاتل کون تھا؟

امام بغوی فرماتے ہیں: بعض کے نزدیک یہ بات حضرت یوسف علیہ السلام کے کارندوں نے آپ کے حکم کے بغیر کہی اور بعض کا قول ہے کہ خود یوسف علیہ السلام نے حکم دیا اور یہ آپ کی لغزش تھی۔

امام احمد رضا فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: اس قول کا قاتل جھوٹا ہے، کیونکہ اُس نے حضرت سیدنا یوسف علیہ السلام کی طرف جھوٹ کی نسبت کی ہے پھر امام بغوی کے بارے میں تعجب کا اظہار کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ انہوں نے بلا تردید قول نقل کیا۔ حالانکہ اس قسم کا قول محض رو کے لیے نقل کرنا چاہیے۔ انبیاء کرام علیہم السلام پر ایسی جرات تعجب خیز ہے۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے تفسیر قرآن کے سلسلہ میں جو کام کیا ہے اُس کی ایک جھلک ان چند مثالوں کے ذریعے پیش کی گئی ہے، ورنہ متعدد حواشی اور رسائل ہیں جو تفسیر قرآن کے سلسلہ میں اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے قلم سے نکلے ہیں۔ کچھ تو زیور طباعت سے آراستہ ہو چکے ہیں اور کچھ اشاعت میں ہیں۔ مثلاً:

۱۔ الزلال الالفتی من بحر سقۃ الالفتی

- ۲۔ نائل الراج فی فرق الریح والریاح
- ۳۔ الصمصام علی مشکک فی آئینہ علوم الارحام
- ۴۔ النفحة الفاتحة فی مشک سورة الفاتحة
- ۵۔ حاشیہ تفسیر بیضاوی شریف
- ۶۔ حاشیہ عنایت القاضی
- ۷۔ حاشیہ معالم التنزیل
- ۸۔ حاشیہ الاتقان فی علوم القرآن
- ۹۔ حاشیہ الدر المنثور
- ۱۰۔ حاشیہ تفسیر خازن

فن حدیث اور اعلیٰ حضرت

علم حدیث میں اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ فرید روزگار تھے۔ آپ امیر المؤمنین فی فن الحدیث کے مصداق ہیں۔ علم حدیث ایک ایسا فن ہے کہ کتاب الہی کے بعد تجدید احيائے دین کے لیے حدیث وسنت مطہرہ پر تمام وکمال عبور از بس ضروری ہے، ورنہ کار دعوت مشکل و دشوار ہو جاتا ہے۔ عاشق رسول فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ ایک ایسے عالم دین ہیں، جنہوں نے اپنے علم و عمل اور عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے اسلام کی وہ خدمت کی ہے جس کی مثال ماضی قریب میں ڈھونڈنے سے مشکل ملے۔ سنت و بدعت میں امتیاز کرنا، سنت پر عمل پیرا ہونا اور دوسروں کو عمل کی تلقین کرنا اور بدعت کا خاتمہ کرنا، آپ ہی کا حصہ ہے۔

حضرت مولانا سراج الفقہار رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا: احمد پور کے ایک

فقہ مولوی نظام الدین سے میری گفتگو ہوئی۔ یہ مولانا تفقہ میں اپنے ہم عصر امام میں سے ممتاز تھے اور کسی کو اپنا ہمسر تصور نہیں کرتے تھے۔ عقیدہ کے طور پر مقلد تھے۔ فتاویٰ رشیدیہ کے اس فتویٰ پر گفتگو ہوئی کہ حدیث صحیح کے مقابل قول فقہاء پر عمل نہ کرنا چاہیے۔

اعلیٰ حضرت بریلوی کے رسالہ الفضل الموبہی فی معنی اذ صرح الحدیث فہو مذہبی کے ابتدائی اوراق منازل حدیث کے انہیں سنائے، تو کہنے لگے کہ سب منازل فہم حدیث مولانا کو حاصل تھے، افسوس کہ میں ان کے زمانہ میں نہ رہا۔ ان سے بے خبر و بے فیض رہا۔

اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے کتب احادیث پر متعدد حواشی لکھے ہیں، جن میں اکثریت غیر مطبوعات کی ہے۔ وہ حواشی درج ذیل ہیں۔ ان کی طویل فہرست خود بتاتی ہے کہ اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں رحمۃ اللہ علیہ نے فن حدیث پر کتنا کام کیا ہے۔

حاشیہ صحیح بخاری شریف عربی	حاشیہ صحیح مسلم شریف عربی
حاشیہ صحیح ترمذی شریف عربی	حاشیہ صحیح نسائی شریف عربی
حاشیہ ابن ماجہ شریف عربی	حاشیہ مسند امام اعظم عربی
حاشیہ تفسیر شرح جامع صغیر عربی	حاشیہ تقریب عربی
حاشیہ تقریب عربی	حاشیہ کتاب الآثار عربی
حاشیہ مسند امام احمد بن حنبل عربی	حاشیہ سنن دارمی شریف عربی
حاشیہ خصائص کبریٰ عربی	حاشیہ کنز العمال عربی
حاشیہ ترجیب و تنزیہ عربی	حاشیہ کتاب الہام والشفاعہ عربی
حاشیہ القول البدیع عربی	حاشیہ نیل الاوطار عربی

حاشیہ المقاصد الحسنہ — عربی
حاشیہ الاصابہ فی موتہ السحابہ عربی
حاشیہ تذکرۃ الحفاظ — عربی
حاشیہ عمدۃ القاری — عربی
حاشیہ فتح الباری — عربی
حاشیہ ارشاد الساری — عربی
حاشیہ نصب الراية — عربی
حاشیہ جمع الوسائل فی شرح الشامل عربی
ارشاد الساری پر اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے حاشیہ سے صرف تین مقام بطور
تمثیل پیش کیے جاتے ہیں، ملاحظہ ہوں،

۱۔ قال فی الکفایۃ قولہ

قد قامت الصلوۃ فيقول اقامها الله وادامها۔ شارح بخاری
نے یہ بات (حدیث) شارح ہونے کی حیثیت سے بحوالہ ذکر نہیں کی تھی۔

امام احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا، یہ بات جو شارح نے ذکر کی ہے
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قد قامت الصلوۃ کے سماع پر اقامہا اللہ و
ادامہا کہنا چاہیے۔ لیکن حوالہ نہیں دیا، جس سے یہ بات یقین کے درجہ کو نہیں پہنچتی
میں کہتا ہوں (اعلیٰ حضرت) یہ حدیث ابوداؤد و شریف میں بھی موجود ہے۔

اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ صحاح پر آپ کو دسترس کس قدر حاصل ہے
اعلیٰ حضرت قدس سرہ نے صرف حوالہ پر اکتفا نہیں فرمایا، بلکہ سند اور روایات نیز
اصول حدیث کو سامنے رکھتے ہوئے فرمایا، حدیث مرفوعہ و رواۃ ابوداؤد۔
۲۔ اسی طرح صاحب ارشاد الساری نے فرمایا کہ جماعت کی فضیلت الیٰ امادیت مبارکہ
مسجد میں جماعت کے ساتھ مختص ہیں، کہا قال ان الفضل الواسع
احادیث الباب مقصود علی من جمع فی المسجد۔

لیکن امام احمد رضا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی ذکاوت اور امادیت مبارکہ میں

محقق نظری کا اندازہ لگائیں کہ احادیث مبارکہ کا محل کیسے بیان فرماتے ہیں۔
اعلیٰ حضرت نے فرمایا، اقول فیہ ان جماعۃ المسجدا افضل۔
جہاں تک سنائیں گے کا تعلق ہے، وہ جماعت کے ساتھ مختص ہے، چاہے گھر میں ہو یا
دیہان بنا میں۔ سبحان اللہ! عاشق رسول نے کیسی پتے کی بات کی ہے۔

۳۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے خوشبو لگانے کے بارے میں جو حدیث
مذکور ہے۔ شارح نے فرمایا، هذا الحديث اخوجه النسائي في اللباس۔
کہ یہ حدیث امام نسائی نے باب اللباس میں وارد کی ہے۔

اعلیٰ حضرت قدس سرہ کی غایت نظری کو ذرا ملاحظہ فرمائیں۔ فرماتے ہیں۔
شارح کی تحقیق درست نہیں۔ یہ روایت بالمعنی ہے اور امام نسائی نے اس حدیث کو
باب حج میں ذکر کیا ہے، بلکہ مزید فرمایا، یہ مسلم شریف میں بھی موجود ہے۔

اندازہ کیجئے کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ کو حدیث پاک اور خصوصاً
صحاح ستہ پر کس قدر عبور حاصل تھا۔ اسی طرح بے شمار کتب احادیث پر آپ کو سند و
عبور حاصل تھا۔ اس مقالہ کو طوالت سے بچانے کے لیے اسی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

اعلیٰ حضرت اور فقہ

اسلام تمام علوم کی آبیاری کرتا ہے، لیکن جن علوم کا تعلق انسان کے اعمال
سے ہے۔ ان کی ترقی میں اسلام ہمیشہ پیش پیش رہا ہے۔ انسان کی زندگی کے ہر شعبے
پر علمی زندگی کے نوپید مسائل، اسلامی زندگی کے لیے راہوں کا تعین وغیرہ تمام مسائل
کا حل اسلامی علوم میں فقہ پیش کرتی ہے۔

فقہ میں قاضی، مفتی اور فقیہ کا جو مقام و درجہ ہے۔ بعینہ آج کے دور میں
سائنس اور چیف جسٹس کا ہوتا ہے۔ صرف الفاظ کا تفاوت ہے۔ درجہ و معنی بطور پر

کوئی فرق نہیں مگر جسٹس اور چیف جسٹس کا لفظ سنتے ہی ہمارے ذہنوں میں ایک پُر وقار تصور اُبھرتا ہے جو قاضی، مفتی اور فقیہ کے الفاظ سے نہیں آتا۔ یہ انگریزوں کی کرم نوازی ہے کہ انہوں نے ان ناموں کو جو اسلام نے ہمیں دیئے تھے، ہمارے درمیان سے ختم کیا اور ان کی عظمت سے ہمیں ناواقف کرنے کی کوشش میں بھی وہ کامیاب ہو گئے۔

ایک فقیہ کے لیے متعدد علوم پر مہارت کاملہ، اصابت رائے، فکر کی آزادی وسیع النظری، فکری گہرائی، اختصار، استدلال، جدید و قدیم مسائل کا ادراک اور بلند اخلاق ہونا نہایت ضروری ہے۔ ان تمام شرائط کی روشنی میں جب ہم مکہ عشق و محبت اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کو دیکھتے ہیں، تو وہ ایسے بلند پایہ فقیہ اور مفتی نظر آتے ہیں، جن کو علوم و فنون کی کمال درجہ کی مہارت، تفکر، تدبیر، اصابت رائے اور بلند خی اخلاق ایسی صفات آپ میں پوری آب و تاب سے جھلک رہی ہیں۔

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے فقہی مقام کو اپنے تو اپنے اغیار بھی تسلیم کرتے ہیں اور ہر مسئلہ میں آپ کے آگے تسلیم خم کرتے نظر آتے ہیں۔

وہ عظیم فقہاء جنہوں نے فقہ پر کام کیا اور پوری دنیا نے ان کو بحیثیت مجتہد جانا اور مانا، امام اعظم ابوحنیفہ، امام ابو یوسف، امام محمد امام زفر رحمہم اللہ تعالیٰ، اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی ذات میں ان کے پرتو کا عکس جیل نظر آتا ہے۔ اسی چیز کو دیکھ کر ترجمان حقیقت حضرت ڈاکٹر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے بارے میں کہا کہ مولانا احمد رضا خان کی طبیعت میں ذرا سختی نہ ہوتی، تو آپ اپنے وقت کے امام ابوحنیفہ ہوتے۔

فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے زندگی کے ہر مسئلہ کا حل اپنی فقیہانہ بصیرت سے

پیش کیا مشکل سے مشکل مسائل کو اپنے آسان ترین انداز میں واضح فرمایا۔

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے جن عبارات پر فتویٰ کفر دیا۔ مخالفین نے بھی اسے تسلیم کیا کہ اگر فتویٰ نہ دیتے، تو ایک ایسی مثال بن جاتی، جو سلف صالحین سے صراحتاً مخالف تھی۔ اعلیٰ حضرت کا بارہ جلدوں میں فتاویٰ رضویہ علمی تحقیقات کا مجموعہ ہے اور فقہ اسلامی پر آپ کا بہت بڑا کارنامہ ہے جو آپ کے مجتہدانہ کمال کا منہ بولتا ثبوت ہے، جس کی ہر جلد ہزاروں صفحات پر بھیلی ہوئی ہے۔ آپ کی فقیہانہ بصیرت کے پیش نظر آپ کے شاگردوں میں ایسے ایسے باکمال لوگ پیدا ہوئے، جنہوں نے بہار شریعت جیسی مستند کتابیں لکھیں۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی فقہی تحقیقات کی چند مثالیں ملنے لگی ہیں، جن سے روز روشن کی طرح واضح ہوتا ہے کہ آپ نے میدان فقہ میں اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ وضو میں پانی خرچ کرنے کے بارے میں فقہاء کرام کے درمیان اختلاف ہے اس مسئلہ میں چار قول ہیں: ایک قول امام طحاوی کا ہے کہ بلا سبب پانی خرچ کرنے کو حرام قرار دیتے ہیں۔

دوسرا قول صاحب بحر الرائق کا ہے، وہ بلا سبب پانی صرف کرنے کو مکروہ تنزیہی قرار دیتے ہیں۔

تیسرا قول، صاحب فتح القدیر کا ہے، وہ خلاف اولیٰ قرار دیتے ہیں۔ چوتھا قول، محقق علانی کا ہے، انہوں نے اسے درمیان میں مکروہ تحریمی قرار دیا ہے۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے تحقیق تجسس کی انتہا کو پہنچ کر ان چاروں کے جذباتِ محمل بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ وضو میں سنت سمجھ کر بلا ضرورت پانی استعمال کرنا حرام ہے سنت کا اعتقاد نہ ہوا اور بلا ضرورت اس طرح خرچ ہو کہ پانی ضائع ہو تو مکروہ تحریمی ہے سنت کا عقیدہ بھی نہ ہو

اور ضائع کرنے کا ارادہ بھی نہ ہو تو مکروہ تشریحی ہے۔ نہ اعتقاد سنت ہو، نہ اضاعت ہو نہ بلا ضرورت خرچ کرنے کی عادت بلکہ نادرا بلا ضرورت پانی خرچ کرے، یہ خلاف اولیٰ ہے۔ اس کے بعد مزید فرمایا اگر ان چاروں جوہ کے علاوہ کسی عرض صحیح سے وضو میں تین تین مرتبہ سے زیادہ پانی خرچ کیا، تو وہ بلا شبہ جائز اور صحیح ہے، اس کی چار صورتیں ہیں:

۱۔ بدن سے گندگی کا ازالہ اور تنظیف کی خاطر تین مرتبہ سے زیادہ وضو یا جائز۔
۲۔ شدت گرمی سے بچنے کے لیے ٹھنڈک حاصل کرنے کی غرض سے شکیست میں زیادتی کی جائے۔

۳۔ دو یا تین بار میں شک پڑ جائے، تو ازالہ شک کی خاطر مقدار اقل کی بنا پر ایک بار اور وضو لے۔

۴۔ وضو نور علی نور کے مقصد سے تین مرتبہ سے زیادہ وضو لے۔

(فتاویٰ رضویہ جلد ۱ ص ۱۶۶ تا ۱۷۱)

ایک دفعہ مولوی اشرف علی تھانوی سے کسی نے فتویٰ پوچھا کہ اذان میں نام اقدس پر انگوٹھے چومنا جائز ہے، تو کیا اقامت میں بھی نام اقدس پر انگوٹھے چومنا جائز ہے یا نہیں؟ تو مولوی اشرف علی تھانوی نے کہا، اقامت تو بجائے خود اذان میں بھی انگوٹھے چومنا جائز نہیں۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کا تعاقب کیا اور اس کے جواب کو تیس سے زیادہ وجوہ سے رد کیا۔ (فتاویٰ رضویہ جلد ۲ ص ۴۸۳)

ہندوؤں نے گائے کی قربانی کو حرام قرار دیا، تو اس سلسلہ میں علماء سے فتویٰ مانگا گیا کہ عید قربان کے موقع پر گائے کی قربانی فساد کا سبب ہے اور امن میں خلل واقع ہوتا ہے۔ نام نہاد مفتیوں نے فتویٰ دیا کہ حکومت وقت کو اختیار ہے کہ ہر اس چیز کو

ختم کر دے جس سے فساد برپا ہوتا ہو۔ جب یہی فتنہ دو بارہ اٹھا، تو اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے "النفیس الفکر فی قربان البقر" کے نام سے ایک سالہ لکچر شائع کر لیا، جس سے مخالفین کو بھی گرو نہیں جھکانا پڑیں۔ آخر میں حضرت سراج الفقہاء مولانا سراج احمد خان پوری رحمۃ اللہ علیہ کا ایک اقعہ جو اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے تبحر علمی پر روشن مثال ہے، یہاں درج کر کے اس بحث کو اختتام تک پہنچایا جاتا ہے۔

مولانا مسر ماتے ہیں کہ زمانہ طالب علمی میں یہ بات ہمارے ذہنوں میں بٹھا دی گئی تھی کہ مولوی احمد رضا خاں بریلوی کی کتابیں پڑھنا ناجائز ہیں اور ان کی تصنیفات کو تحقیق سے کوئی علاقہ نہیں۔ لوگوں سے ان کی تبحر علمی کی باتیں سن رکھی تھیں، جن کو عام حلقے میں شریعہ میں معتقدین کے غلو سے تعبیر کیا جاتا تھا۔ حسن اتفاق سے رسالہ "میراث" کی تالیف کے وقت ایک مسئلہ میں اجماع پیدا ہو گئی۔ علماء دہلی۔ دیوبند اور سہارنپور کو لکھا، مگر شافی جواب نہ ملا۔ ناچار مولوی احمد رضا خاں بریلوی کو بھی لکھا۔ انہوں نے بڑا مدلل اور مشرح جواب عنایت فرمایا، جس سے پوری تشفی ہو گئی اور شکوک و شبہات رفع ہو گئے۔ اس جواب کو دیکھنے کے بعد مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ العزیز کے متعلق میر انداز فکر یکسر بدل گیا اور ان کے متعلق ذہن میں جمائے ہوئے تمام تاریک و دود بکھر گئے۔ ان کے رسائل اور دیگر تصنیفات منکوحہ پڑھیں، تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ میرے ذہن سے تمام غلط خیالات کے حجابات اٹھ گئے ہیں۔

امام احمد رضا کی شاعری

ملک سخن کی شاہی، تم کو رضا مسلم
جس سمت آگے ہو سکتے بٹھا دیتے ہیں

چمن حیات میں بے شمار جذبات انگڑائیاں لیتے اور زمانے کے احوال کے مطابق مختلف سانچوں میں ڈھلتے ہیں۔ خلعت شعر پہنے کے بعد اُن کے حسن میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ شعرا اپنے جذبات کو اپنے اپنے انداز میں شاعری کے قالب میں اتارتے رہے، لیکن کچھ خوش بخت انسان ایسے بھی ہیں، جن کی صلاحیتیں محبوبانِ مجازی کی تعریف میں رطب اللسان ہو کر ضائع نہیں ہوتیں، بلکہ انہوں نے اپنے زورِ بیان اور اپنے علمی و ادبی کمالات کا مرکز و محور محبوبِ بھرا امام الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کو بنایا۔ جب بھی اُن کی زبان اور نوکِ قلم سے اُن کی فکری کاوشوں کا اظہار ہوا، تو وہ ہمیشہ دولتِ مرآتِ حبیبِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی تہ سائی کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اسی صنفِ شاعری کو ادب میں نعت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

نعت کی تعریف

نعت نعت میں مطلقاً تعریف کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں سرورِ دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصافِ حمیدہ، اخلاقِ حسنہ اور حسنِ جمال کے بیان کو نعت کہا جاتا ہے۔ نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ عزوجل نے خود بیان فرمایا، قرآن مجید کل کا نکل نعت سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ بطورِ تمثیل قرآن مجید کی ایک آیت کریمہ ملا حظہ ہو جس میں ربِّ کائنات نے اپنے حبیبِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تقریباً سات

نعتیں بیان فرماتی ہیں۔ ارشادِ باری تعالیٰ ہے: **اِنَّا اَسْرَسَدْنٰكَ شَاهِدًا وَ مَكْتَبًا وَ نَذِيْرًا قَدْ اَعْيَا اِلٰی اللّٰهِ بِاَذْنِهِ وَ سِرًا جَا مَعِيْرًا** اس آیت میں رسولِ نبی، شاہد، مبشر، نذیر، داعی الی اللہ، ماذون من اللہ اور سراجِ منیر۔ یہ سات نعتیں بیان کی گئی ہیں۔ یہ تو مضمونِ قرآن کریم کی ایک آیت میں نعتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مثال، اب آئیے ذخیرۂ احادیث کی طرف۔

امام ترمذی نے روایت بیان کی ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: **اَنَا النَّبِيُّ لَا كَذَابَ - اَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلَبِ** (شامل ترمذی ص ۵۸۶)

شاعری میں صنفِ نعت کا آغاز

شاعری میں نعت کا آغاز آج سے چودہ سو سال قبل اُس وقت موابج نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عم محترم حضرت ابوطالب نے اپنے عالی مرتبت بھتیجے کی شانِ اقدس میں محبت سے سرشارِ اُعتبیہ اشعار کہے۔ آپ کا ایک شعر یہ ہے: **فَشَقَّ لَہٗ مِنْ اِسْمِہٖ لِحِجْلَہٗ فَاذْوَ الْعَرَشِ حُجُوْ وَ هَذَا حُجْدُ** پھر حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کے دامنِ محبت نے نعت کی بہنوں کو سمیٹا۔ آپ دوبار رسالت کے ثنائی خوان تھے۔ آپ سے حصولِ دعا کی سعادت بھی حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے حصہ میں آئی کہ اُمّ المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے۔ ارشاد فرماتی ہیں:

نبی مکرم سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کو مزید شریف پر بٹھاتے اور حضور کی نعت بیان کرتے حضور حسان رضی اللہ عنہ کے لیے دعا فرماتے **اے اللہ! روح القدس (جبرائیل امین) کے ذریعے اس کی مدد فرما (شامل ترمذی ص ۵۸۶)** ایک اور روایت میں ہے حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم اپنی چادر مبارک

حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے لیے بچھاتے۔ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ
پیچھے حسن و جمال کے کمالات کو بڑی لطافت سے بیان فرماتے۔ ملاحظہ ہو
وَ أَحْسَنُ مِنْكَ لَمْ يَوْفُ عَيْبِي وَأَجْمَلُ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ الْبِشَاءَ
خَلَقْتَ مُبْرَعًا مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خَلَقْتَ كَمَا كُنْتَ
اسی سے ملتی جلتی نعت حضرت جبریل امین نے بارگاہ رسالت علیہ الصلوٰۃ والسلام
میں کہی۔ جس کا کسی فارسی شاعر نے یوں ترجمہ کیا ہے

آفاق با مگر دیدہ ام مہر بتاں در زیدہ ام
بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو چہیزے دیکھری
عربی زبان میں نعت کا ایک بہت بڑا ذخائر ملتا ہے صحابہ کرام اور بعد
میں صلحاء امت نے اپنی طاقت اور بساط کے مطابق بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم
میں نذرانہ عقیدت پیش کیا۔

سرکار رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم جب ہجرت کر کے مدینہ منورہ کو قدم بوی
اور مسکن رسول ہونے کا اعزاز عطا فرمانے تشریف لائے تو انصار کی بچیوں نے
آپ کے استقبال میں پرجوش انداز سے یہ اشعار پیش کیے۔

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوُدَاعِ
وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَى لِلَّهِ نَدَاعِ
حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت شریف بیان کرنے والے حضرات میں
حضرت کعب بن لہیع رضی اللہ عنہ کا نام بھی قابل ذکر ہے۔ آپ کا مشہور زمانہ قصیدہ
(بانٹ سعاد) حدیث شریف کا حامل ہے۔

فارسی میں نعت

دور فاروقی میں جب ایران کے آتش کدے بجھ گئے اور علم اسلام سرزمین

ایران پر لہانے لگا، تو فارسی زبان نے نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے جتنے وافر حاصل
کیا، بلکہ اگر یوں کہا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا کہ یہ زمین گلستانِ نعت بن گئی۔ اس زرخیز
خطہ نے بڑے بڑے نعت گو شعراء کو جنم دیا، لیکن اس دور کی ایک بہت بڑی لعنت
یہ تھی کہ صنفِ قصیدہ عام ہو چکی تھی۔ سلاطین وقت کے سامنے شعراء مدحیہ
قصائد پیش کر کے انعام و اکرام حاصل کیا کرتے تھے۔ اس زمانہ کے شعراء میں سے
خال خال ہی کوئی ایسا نظر آئے گا، جو اس مصیبت سے بچا ہو۔ لیکن ایسے بندگانِ خدا
بھی ملتے ہیں، جنہوں نے نعت کا دامن نہیں چھوڑا۔

فارسی کے نعت گو شعراء میں حضرت خواجہ فرید الدین عطار، حضرت مولانا مولوی
جلال الدین رومی، مولانا نظام گنجوی، حضرت مولانا جامی اور حضرت سعدی شیرازی
علیہم الرحمۃ والرضوان کے نام خصوصیت سے مذکور ہیں۔
حکیم خاقانی اس زمانے کے شعراء میں سے وہ عظیم شخص ہیں جنہوں نے قصیدہ
کو نعت کا رنگ دے دیا۔

میدانِ نعت میں حضرت سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنا لوہا منوالیا حضرت
سعدی علیہ الرحمۃ نے شہنشاہِ حسینان کا تذکرہ بہت ہی عمدہ اور لطیف اسلوب
نگارش میں کیا۔ یہ شعر سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کے ادبی کمالات کا منہ بولتا
ثبوت ہیں۔ فرماتے ہیں۔

بَلَّغَ الْعَالِي بِكَمَالِهِ كَشَفَ الدُّجَى بِكَمَالِهِ
حَسَنَتِ جَمِيعِ خُصَالِهِ صَلُّوا عَلَيَّ وَآلِهِ

پاک ہند کی نعتیہ شاعری

اب آئیے سرزمینِ ہند کی نعتیہ شاعری کی طرف۔ دیارِ ہند میں جن شعراء نے

عربی۔ فارسی۔ اردو اور ہندی میں اللہ کے محبوب کا سراپا بیان کیا ہے۔ ان پر اگر تفصیل سے گفتگو کی جائے، تو بات طوالت کی شکل اختیار کر لے گی۔ ایجاز و اختصار اور جامعیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم یہاں صرف ان معزز و کرم شعراء کے نام ہی ذکر کرتے ہیں۔

حضرت خواجہ غریب نواز: معین الدین چشتی، اجپیری، حضرت امیر خسرو، حسن دہلوی، محسن کاکوروی، عرفی شیرازی، داغ دہلوی، مرزا غالب، حضرت مولانی، تاج الدین پوری، مومن خاں مومن، ستودا، شیفتہ، حضرت بیگم وارثی علامہ محمد اقبال، حضرت شاہ احمد رضا خاں فاضل بریلوی، حضرت شبیدی، اور حضرت مولانا حسن رضا خاں بریلوی رحمہم المولیٰ تعالیٰ کے اسماء گرامی اہل نعت پر درخشندہ ستاروں کی مانند چمکتے ہیں۔ ان میں کچھ نے جزوی طور پر اور کچھ نے مستقل طور پر نعت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم بیان کی، ان میں بعض بزرگ بستیاں وہ ہیں جنہوں نے نعت فقط نعت کہی، کسی کی سروری اور شہنشاہی کی جلالت ان کے ایوان شوق کو مغرب نہ کر سکی۔

کسی مجازی حسین کے حسن میں بے تاب، کیسوں کی اسیری، ہجر کے مصائب، وصل کی لذتیں اور عذاب و عقاب، ان کے بحر شعر کی تلاطم نیز موجوں کا رخ اپنی طرف متوجہ نہ کر سکے، بلکہ ان کا قبضہ خیال اور مرکز فکر عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہی رہا۔ ان کے قصور ادب کے فلک بوس مینارے اگر کہیں جھکے، تو صرف اور صرف گنبد خضار کی مشک بار فضائوں کی طرف۔

محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو ہی اپنا قبلہ مانا اور جانا۔ اوج ثریا سے لٹک کھانے والے ادبی شاہپا سے کہنے کے باوجود یہی تصور رہا کہ ہم نے جو کہا ہے، پائے مصطفیٰ کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے لمس کرنے والی خاک کی عظمت و رفعت کے بیان کی حد بھی اس سے

کہیں بلند و بالا ہیں۔ غالب نے اپنے بے بسی کا اعتراف کرتے ہوئے برملا کہا ہے

غالب شنائے خواجہ بیزوان گذشتیم

کاں ذات پاک مرتبہ دان محمد است

ایک اور صاحبِ دل نے تڑپ کر نام مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت کا اس طرح اظہار کیا

ہزار بار بشعیر دہن ز مشک و گل لب

بینو ز نام تو گفتن کمال بے ادبی است

تاریخ نویسوں کی ستم ظریفی کا کیا کہنا امام اہل سنت اور معاصر بزرگوں نے اردو ادب میں ایک کثیر مقدار میں ذخیرہ چھوڑا، مگر تاریخ ادب میں ان کا نام بھی مشکل کہیں ملتا ہے اس لیے کہ انہوں نے نعت محبوب کبریا علیہ التحیۃ والثناء کے لیے اپنی علمی ادبی خدمات وقت کر دیں۔ جناب شمس بریلوی رقم طراز ہیں،

”خواجہ تاریخ ادب میں ان بزرگوں کے نام مذکور نہ ہوں، لیکن عاشقانِ رسول کی فہرست میں یہ فہرست قیامت تک ضرور رہیں گے۔ تاریخ ادب کی چشم پوشی بے وجہ نہیں ہے کہ ان حضرات کی شاعری دوسرے شعراء کی طرح ذریعہ عزت و منتہائے کمال یا سرچشمہ فضل و مرتبت نہیں تھی، بلکہ ان برگزیدہ ہستیوں کے پاک دلوں میں جب محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا جوش فراوان ضبط کی حدود کو توڑ ڈالتا ہے، تو ان کے دل کے راز شعر کا لباس پہن کر جلوہ گر ہو جاتے۔“ (ذوقِ نعت ص ۵)

اعلیٰ حضرت اور نعت

امام اہل سنت اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ عربی، فارسی، اردو اور ہندی شاعری میں مستند امانت پر رونق افروز ہیں۔ اعلیٰ حضرت نے نعت گوئی میں مقام ادب کو ملحوظ رکھا ہے، کیونکہ عام شاعری اور نعتیہ شاعری میں بڑا فرق ہے۔ یہ

ایسا مشکل اور پیچیدہ راستہ ہے کہ اگر حد اعتدال سے بڑھ جائے، تو شرک کا احتمال ہوتا ہے اور اگر پیچھے ہٹے، تو تنقیص رسالت کا مرتکب ٹھہرتا ہے۔ دونوں باتیں آدمی کو جہنم کی طرف لے جاتی ہیں۔ بہت سے شعراء کرام نعت گوئی میں مٹھو کر کھائے لیکن فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کا کلام میزان شریعت پر نکلا ہوا ہے، اس لیے کہ فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے بقول نمود قرآن سے نعت گوئی سیکھی ہے۔ فرماتے ہیں:

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی یعنی رب احکام شریعت ملحوظ

فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: حقیقتاً نعت شریف لکھنا نہایت مشکل ہے جس کو لوگ نہایت آسان سمجھتے ہیں۔ اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔ اگر گڑھنا ہے، تو الو بہت تک پہنچنا ہے۔ اگر کمی کرتا ہے، تو تنقیص کرتا ہے۔ البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے، جتنا چاہے بڑھا سکتا ہے۔ عرض حمد میں ایک جانب اصل کا حد نہیں اور نعت میں دونوں جانب حد بندی ہے (ملاحظہ فرمائیے حضرت علیؓ) حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے فن نعت گوئی میں بہترین حستان رضی اللہ عنہ کی پیروی کی ہے۔ فرماتے ہیں:

راہبر کی راہ نعت میں گرجا جت ہو نقش قدم حضرت حستان پس ہے

حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے مذکورہ بالا فرمودات کی روشنی میں یہ بات واضح ہوتی ہے کہ آپ نے شعر میں کسی سے اصلاح نہیں لی اور اس میدان میں آپ کا کوئی استاذ نہیں۔ امتاؤ شاعروں کے ہوتے ہیں، عاشقوں کے نہیں۔ فاضل بریلوی علیہ الرحمہ نے جو کچھ کیا، وہ عشق رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی وجہ سے کیا۔

فاضل بریلوی قدس سرہ کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ فصاحت و بلاغت، سلاوت و ملاحت، لطافت و نزاکت اور سلاست سب آپ کی باندیاں ہیں اور دست بستہ حاضر خدمت ہیں۔ آپ کے کلام کو پڑھ کر زبان بے ساختہ پکار اٹھتی ہے

ملک سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم
جس سمت آگئے ہو سیکھ تھکا دیتے ہیں

حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ کی لغتوں میں حسن و رعنائی، دل کشی و شگنی طرز ادا کی خوش اسلوبی، جذب و شوق، سوز و گداز، خوبصورت استعارے، دل آویز تشبیہات اور بامعنی تلمیحات کا شاعرانہ اظہار پوری تابانیوں کے ساتھ موجود ہے۔

حضرت فاضل بریلوی کی نعت میں تفوق کے بارے میں حضرت محدث کچھوچھو رحمۃ اللہ علیہ نے ایک نہایت لطف اندوز واقعہ بیان فرمایا ہے۔

آپ فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ لکھنؤ کے ادیبوں کی شاعرانہ محفل میں میں نے اعلیٰ حضرت قدس سرہ کا قصیدہ مواجیہ اپنے انداز میں پڑھا، تو سب جھومنے لگے۔ میں نے اعلان کیا کہ اردو ادب کے نقطہ نظر سے اس قصیدہ کی زبان کے متعلق ادیبوں کا فیصلہ چاہتا ہوں تو سب نے کہا، اس کی زبان تو کوثر و تسنیم سے دھلی ہوتی ہے۔ اس قسم کا واقعہ دلی میں بھی پیش آیا، تو سرآمد شعراء نے جواب دیا کہ ہم سے کچھ نہ پوچھیے۔ آپ عمر بھر پڑھتے رہیں، ہم عمر بھر سنتے رہیں گے۔

بجائے نعت گو شاعر کے جناب افتخار اعظمی نے فاضل بریلوی کو یوں خراج عقیدت پیش کیا: آپ کے کلام کی طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے، حالانکہ اُن کا نعتیہ کلام اس پائے کا ہے کہ انہیں طبقہ اولیٰ میں جگہ دی جانی چاہیے (امنانِ حرم صفا) حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے مقام نبوت کے ادب و احترام کا خصوصیت سے لحاظ رکھا ہے۔ آپ کے نعتیہ کلام میں کوئی شعر ایسا نہیں ملتا جس میں مقام نبوت، اگر تاہوا نظر آئے۔ ایک مرتبہ معروف شاعر حضرت امیر مینانی نے نعت لکھ کر آپ کی خدمت میں ارسال کی، جس کا مطلع تھا:

کب ہیں درخت حضرت والا کے سامنے
مجنوں کھڑے ہیں خیمہ لیلیٰ کے سامنے

اعلیٰ حضرت نے مطلع سنا اور مضطرب ہو کر فرمانے لگے ہمسرعہ ثانی مقام نبوت سے فروتر ہے حضور کو لیلیٰ اور گنبد خضر کو خیمہ لیلیٰ سے تشبیہ دینا عاشقانِ رسول مقبول کے شایانِ شان نہیں۔ آپ نے قلم برداشتہ اصلاح فرمائی ہے کہ ہیں درخت حضرت والا کے سامنے قدسی کھڑے ہیں عرشِ معلیٰ کے سامنے اس طرح ایک اور صاحب نے سنایا: "شانِ یوسف جو گھٹی تو اسی در سے گھٹی" آپ نے فرمایا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کسی نبی کی شان گھٹانے نہیں بڑھانے تشریف لاتے ہیں اس کو یوں بدلو شانِ یوسف جو بڑھی تو اسی در سے بڑھی

کلامِ رضا کی فنی و معنوی خوبیاں

حضرت فاضل بریلوی کے حُسنِ تغزل کے بارے میں حضرت اختر الہامی کے الفاظ سنہری حروف سے مرقوم ہونے کے قابل ہیں۔ ملاحظہ ہو: "اپنے معاصرین میں فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا امتیازی مقام ہے، اس کی دو وجہیں ہیں۔ ایک عشقِ رسول اور دوسرا تبحرِ علمی، اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ وہ سپہ شاعر ہیں، جنہوں نے حُسنِ اہتمام کے ساتھ غزل کو نیا روپ دیا۔ آپ نے اس عروسِ سخن کو مجازی محبوب کی دہلیز سے اٹھایا، لغت کا پاکیزہ لباس پہنایا، عشقِ حبیب کے مقدس زیور سے آراستہ کیا اور حقیقی محبوب کی چوکھٹ پر پہنچا کر زندہ مجاہد بنا کر اس کے حقیقی مقام پر پہنچا دیا۔ (امام لغت گویاں ص ۷۷)

رنگِ تغزل کی مثال ملاحظہ ہو

لقاب لے وہ مہرِ انور، جلالِ رخسارِ گرمیوں پر،
فلک کو ہمیت سے تپ چڑھی تھی تپکے انجم کے آبلے تھے

آپ کے مشہور سلامِ رضا کا شعر ہے یہ
جس کی تسکین سے رفتے ہوئے ہنس پڑے
اُس تبسم کی عادت پر لاکھوں سلام

جدتِ طبع

شعر و سخن کے امام اہل سنت اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے ہاں جدتِ طبع کا اندازہ لگائیے کہ آگ کو ٹھنڈا کیا جا رہا ہے
اے عشقِ تیرے صدقے جلنے سے چھلے بستے
جو آگ بجھا دے گی، وہ آگ لگائی ہے
شمع کا بغیر و صوئیں اور پھول کا بغیر کانٹے کے ذکر کر کے فاضل بریلوی علیہ الرحمہ باسلوبِ کمال اپنے شاعرانہ مسندِ تحفیل کو اس شعر میں بیان فرماتے ہیں
وہ کمالِ حُسنِ حضور ہے کہ گمانِ نقص جہاں نہیں
یہی پھولِ خار سے دُور ہے یہی شمع ہے کہ دُھواں نہیں

مضمونِ آفرینی

حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے اشعار میں مضمونِ آفرینی اور عنائی خیال کی کمال درجہ کی مثالیں ملتی ہیں۔ ملاحظہ ہو:
وہ دل کے غول شدہ ارماں تھے جس میں کل ڈالا
فغان کہ گورِ شہیدان کو پائمال کیا

روزِ مرہ کے محاورے

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا کلام ثقل سے خالی سلاست اور

روزِ مہر استعمال ہونے والے محاوروں سے بچا ہوا ہے۔ تاج و تخت کے لیے حکومتیں
ٹکرائیں اور فنا ہو گئیں۔ فاضل بریلوی قدس سرہ جس خوبی سے اس مضمون کو ادا کرتے
ہیں ملاحظہ فرمائیے اور مجھ کو مبارکباد دے۔

اُن کا منگتا پاؤں سے ٹھکرائے وہ دُنیا کا تاج
جس کی خاطر مر گئے منعم رگڑ کر ایڑیاں

سلام رضا

حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا چہارہ دانگ عالم میں شہرت یافتہ
سلام، اُن کی سلاستِ زبان اور زورِ بیان کا منہ بولتا کرشمہ ہے۔ اس سلام
کا پیشِ سرچمنِ نعت کا ایسا گلِ جمیل ہے، جس کی خوشبو سے مشامِ جاں معطر ہے۔
اس کی روایتی اور سادگی بے مثال ہے۔ مقالہ کی طوالت مانع نہ ہو تو سلام رضا
سے بہت سے اشعارِ مثال کے لیے پیش کیے جاسکتے ہیں، اس لیے کہ

ہر ایک پھول بجائے خود گلشن ہے
میں کس کو چھوڑوں کس کو آگے کرں

جس کے آگے سرِ سرورِ اہل خم رہیں
اُس سرِ تاجِ رفعت پہ لاکھوں سلام
لیلۃ القدر میں مطلعِ الفجرِ حق
مانگ کی استقامت پہ لاکھوں سلام
استعارہ: حضرت امام شعر و ادب کا کلامِ صنائعِ بدائع اور بیان کے نوادرا
سے بھر پور اور سلیقہ سے مزین ہے۔ آپ کے کلام میں استعارہ تشبیہ تخیلیں تلمیح

لف و نشر کی کمی نہیں۔ علی الترتیب ہر ایک کی ایک ایک مثال سے آنکھوں کی ٹھنڈک
اور وجدان کا مہر و حاصل کریں اور دل کھول کر عاشقِ رسول کو داد دیں۔

مثال استعارہ: اُن کے قدم سے سیلۃ غالی ہوتی جنان
واللہ میرے گل سے ہے جاہ و جلالِ گل

دونوں جگہ گل سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات مراد لی گئی ہے اور
دونوں جگہ گل مستعار لیا گیا ہے۔

تشبیہ: ایک شعر چشمانِ مبارک کو حکیم حق سے خوب تشبیہ دی گئی ہے۔

سُرنگیں آنکھیں، حکیم حق کی وہ مشکیں غزال

ہے فضائے لامکان تک جن کا رہنما نور کا

تجنیس: مومن تو وہ ہے جو اُن کی عزت پرے دل سے

تعظیم بھی کرتا ہے سجدی تو مرے دل سے

معہ حوالہ میں مرے سے ٹوٹ ٹوٹ کرنا اور مصرعہ ثانی میں مرے دل سے مراد وہ دلی ہے

تلمیح: عروسِ سخن کے شناسا و امام احمد رضا کے کلام میں تلمیحات کا کثرت سے
استعمال ہوا، جو آپ کے عروجِ فن، شاعرانہ رفعت اور فکر و نظر کی گہرائی کے لیے کافی ہے

لف و نشر: دستانِ ولایت و زلفِ مرغِ شاہ کی فدائی

ہیں دُرِ عدن، لعلِ یمن، مشکِ خنقِ پھول

لف و نشر: غیرِ شب، حسنِ یوسف پہ کینِ مضر میں انکشتِ زمان

شمر کھاتے ہیں تیرے نام پہ مردانِ عرب

ابھی تک تو امام اہل سنت اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے اردو کلام پر گفتگو ہوئی۔

لگے ہاتھوں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ امام احمد رضا قدس سرہ نے عربی اور فارسی میں

طبع آزمائی کی ہے۔ جنابِ یسین اختر صباغی المدیح البی میں امام کی عربی شاعری کا ذکر

کرتے ہوئے لکھا ہے کہ آپ نے ۸۸۲ میں سترہ اشعار پر مشتمل عربی زبان میں ایک حمد بھی

ہے المدیح البی ص ۱۱۱ اس کے علاوہ حمدائقِ بخشش میں کم یاتِ نظیر کی نظر کے

عنوان سے آپ نے ایک نعت لکھی جو عربی، فارسی، اردو اور ہندی پر مشتمل ہے اور

آپ کی شاعرانہ رفعت کا بین ثبوت ہے۔

تاجدار بریلی کا قصیدہ معراجیہ

معراج شریف ایک ایسا عنوان ہے جسے تقریباً تمام شعرا نے اس کو موضوعِ سخن بنایا ہے، لیکن کلامِ امام تو امامِ کلام ہے۔ آپ نے عروسِ سخن کے بانگین کو جس طرح نکھارا ہے، وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔

پروفیسر مرزا نظام الدین لکھتے ہیں: ان کے معراج نامہ میں شاعرانہ نقطہ سنجیدگی کے ایسے فنکارانہ نمونے نظر آتے ہیں کہ ذوقِ جمال جھوم اٹھتا ہے۔ شعر ملاحظہ ہو:

ستم کیا کیسی مت کٹی تھی، قمر وہ خاک ان کچھ گزری
اٹھانہ لایا کہ ملتے ملتے یہ داغ سب دیکھنا مٹے تھے

قصیدہ معراجیہ پر تحقیقی مقالہ ص ۲۷

علامہ اقبال اور کلامِ امام

شعر و سخن کے امام، امام احمد رضا کے نعتیہ کلام سے بڑے بڑے لوگ متاثر ہوئے۔ حکیم الامت حضرت علامہ اقبال کے کلام میں آپ کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے۔ نوادراتِ اقبال میں عبدالغفار شکیل ایم۔ اے نے ایک واقعہ نقل کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

غالباً ۱۹۲۹ء کا واقعہ ہے۔ انجمن اسلامیہ سیالکوٹ کا جلسہ تھا۔ حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ اس جلسہ کے صدر تھے۔ جلسہ میں کسی خوش الحان نعت خوان نے امام احمد رضا خان صاحب کی نظم شروع کی، جس کا مصرعہ تھا: "رضائے خدا اور رضاے محمد صلی اللہ علیہ وسلم" بعد علامہ اقبال علیہ الرحمۃ صدر رقی خطبہ کے لیے کھڑے ہوئے اور ارجمنداً فرمایا:

تماشا تو دیکھو کہ دوزخ کی آتش
تعب تو یہ ہے کہ فردوسِ اعلیٰ
لگائے خدا اور بچھائے محمد
بنائے خدا اور بسائے محمد
صلی اللہ علیہ وسلم

(نوادراتِ اقبال ص ۲۵)

کلامِ امام اربابِ دانش کی نظر میں

ذیل میں ہم اربابِ فکر و دانش کی آرا کلامِ اعلیٰ حضرت کے سلسلہ میں پیش کرتے ہیں۔ جناب ڈاکٹر محمد مسعود صاحب نے "نئیاتِ اعلیٰ حضرت" میں شیخ احمد ابوالخیر مکی کا ایک مقولہ نقل کیا ہے، جو اردو قالب میں کچھ یوں ہے:

"مولانا بریلوی جیسے شیخ کے وجود پر میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں، بیشک میں نے علم اور فصاحت میں ان جیسا نہیں دیکھا۔" (حیاتِ اعلیٰ حضرت ص ۱۲)

مرزا داغ دہلوی کو حضرت مولانا حسن رضا خان رحمۃ اللہ علیہ نے اعلیٰ حضرت کی نعتیہ غزل کا یہ مطلع سنایا:

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں ترے دن اے بہار پھرتے ہیں
مطلع سن کر داغ جھومنے لگے، بار بار پڑھواتے اور وجد کرتے، بہت تعریف کی اور کہا فرمایا: "مولوی ہو کر ایسے اچھے شعر کہتا ہے۔" یہ بہترین داغ ہے جو اسناد داغ دہلوی کسی شاعر کو دے سکتے تھے۔" (اعلیٰ حضرت بریلوی۔ مقبول جہانگیر ص ۱۷)

ڈاکٹر سید عبداللہ کہتے ہیں: حضرت مولانا بریلوی اُن اہلِ عرفان و نظر سے ہیں جن کی طلبِ آرزو میں زندگی کو صدیوں کا انتظار کرنا پڑتا ہے (ماہنامہ ضیائے عرم ص ۱۷) جناب غلام رسول قہر لکھتے ہیں:

"احتیاط کے باوجود نعت کو کمال تک پہنچانا واقعی اعلیٰ حضرت کا کمال ہے۔"

(۱۸۵۶ء کے مجاہد ص ۲۱)

الحاج حکیم مظفر الدین عزمیہ حضرت امام کے نعتیہ کلام پر بحث کرتے ہوئے قولِ طراز ہیں: "نعت گوئی کی روایت کو بلند سطح تک پہنچانے میں ان کا ایک مقام ہے۔ انہوں نے درود و سلام مناجات کی صورت میں نہایت مؤثر پاکیزہ اور معنی آفرین نعتیں

کبھی میں — دل پاہتا ہے کہ سلام رضا کا یہ شعر بار بار پڑھتے رہیں

جس سہانی گھڑی چمکا طیبہ کا چاند

اُس دل افروز ساعت پاکھول سلام (جہانِ رضا ص ۱۸)

پروفیسر شیعہ قریشی ریڈر شعبہ اُردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اپنے تاش کا اس

طرح اظہار کرتے ہیں کہ مولانا احمد رضا خاں مرحوم مخزنِ علم تھے۔ اپنی بصیرت

صلاحیتوں کی بدولت اپنی مثال آپ تھے۔ اُن کے نعتیہ قصائد مشافی فن کا

منظم اور جوشِ جذبات کا آئینہ ہیں۔ (اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر ص ۶۹)

پروفیسر الہی بخش کہتے ہیں: اعلیٰ حضرت کی زندگی کے غزلے میں وہ تمام

جواب پوری آن بان اور تب و تاب کے ساتھ موجود ہیں جو ایک نعت کہنے والے

کے لیے ضروری ہیں۔ علومِ دینی و دنیاوی کی گہرائی و گہرائی فکری و ذہنی صلاحیت

فقیہانہ بصیرت عالمانہ تجربہ و عشقِ رسول سبھی کچھ ان کے دامن میں موجود ہے۔

(عرفانِ رضا ص ۳۳)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری صدر شعبہ اُردو کراچی یونیورسٹی لکھتے ہیں: ”

علماءِ دین میں نعت نگار کی حیثیت سے سب سے ممتاز نام مولانا احمد رضا بریلوی کا۔“

اصغر حسین ندیر لدھیانوی کے الفاظ کچھ اس طرح ہیں:

”مولانا احمد رضا خاں کو شیعہ زبان کے اعتبار سے اہل زبان پر سبقت

حاصل ہے اور بیان میں ندرت ہے۔“ (سلامِ رضا ص ۱۸)

جسٹس مفتی سید شجاعت علی قادری اپنی عربی کتاب ”حیدر الامتہ“ میں علامہ

حافظ احسان الحق رحمۃ اللہ علیہ کے حوالے سے حضرت شیخ منیا الدین مدنی کا قول

نقل کرتے ہیں۔ انہوں نے فرمایا: میں نے اعلیٰ حضرت کا عربی قصیدہ علامہ مصر کے

سامنے پڑھا، تو سب بول اٹھے یہ کلام کسی غافلِ العرب کا ہے شعر ملاحظہ ہو (مجموعہ الامتہ ص ۱۸)

الحمد للمتوجہ، بجلالہ التفرّد، وصلواتہ دوماً علی خیر الانام محمد
صلی اللہ علیہ وسلم

کلامِ اعلیٰ حضرت قرآن و حدیث کا عکسِ جمیل

حسانِ ہند حضرت امام احمد رضا خاں بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے بھارتی اشعار

ایسے ہیں جو قرآن حکیم کی تفسیر یا حدیث مبارکہ کی تشریح و توضیح پر مشتمل ہیں۔ نہاں

خاندِ قلب کی آواز تو یہ تھی کہ امامِ اہل سنت نے جن آیات و احادیث کی منظوم شرح

فرمائی ہے، اُن کی مکمل تخریج کی جائے، لیکن مختصر مقالہ اس کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ ایک

جھلک ملاحظہ ہو، سب کلامِ الہی میں شمسِ مصلیٰ تیرے چہرے نورِ فراق کی قسم

اس میں قرآن مجید کی دو آیات و اٹھس و نچھا اور والیل ادا سچی کی طرف اشارہ ہے۔

وہ خدا نے بے مرتبہ تجھ کو دیا نہ کسی کو ملے نہ کسی کو ملا

کہ کلامِ مجید نے کفایتی شہا، تیرے شہ و کلام و بقا کی قسم (مدائن بخشش)

اس میں تین آیات کا ترجمہ موجود ہے (۱) لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا

الْبَلَدِ۔ مجھے اس شہر کے قسم ہے، اس لیے کہ اے محبوب! تو اس میں تشریف فرما ہے۔

(۲) وَ قِيلَ يَا سُبْحَانَ هُوَ كَأَنَّ هُوَ كَأَنَّ قَوْماً لَا يَوْمِنُونَ۔ مجھے رسول اُس کہنے کی قسم

کہ اے میرے رب! یہ لوگ ایمان نہیں لائے (۳) لَعَنَكَ كَيْفَ سَكَرْتَهُمْ يَعْهَدُونَ

اے محبوب! مجھے تیری عمر پاک کی قسم، یہ کافر اپنے نشے میں اوندھے ہو رہے ہیں۔

رفعتِ ذکر ہے تیرا حصہ، دونوں عالم میں ہے تیرا چرچا! (مدائن بخشش)

مُرخِ فرخوس پس از حمدِ خدا تیری ہی طرح و ثنا کرتے ہیں (مدائن بخشش)

مصرعہ اولیٰ میں قرآن پاک کی آیت وَ سَأَفْعَلَا لَكَ ذِكْرًا کا بیان ہے۔

اُن کے سوا رضا کوئی حامی نہیں جہاں گزرا کرے پسر پہ پدر کو خبر نہ ہو

اس میں قرآن پاک کی دو آیات کی طرف اشارہ ہے (۱) أَلَيْسَ أَوَّلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ

مِنْ أَنْفُسِهِمْ۔ نبی پاک اُن کی جانوں سے زیادہ ان کے قریب ہے۔

(۲۱) لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزَا عَلَيْهِ مَا
عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ
بے شک تمہارے پاس تشریف لائے، تم میں سے وہ رسول جن پر تمہارا مشقت میں
پڑنا گراں ہے، تمہاری بھلائی کے نہایت چاہنے والے مسلمانوں پر کمال مہربان (کنز الایمان)
جس نے ٹھٹھے کیے میں قمر کے وہ ہے
نور وحدت کا طیارہا رہا نبی صلی اللہ علیہ وسلم
پہلے مصر میں اِقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَالنَّشَقُ الْقَمَرُ کا ترجمہ ہے اور دوسرے
مصر میں حدیث پاک کُلُّ الْخَلَاءِ لِقِ مِنْ نُّعُوسٍ وَآنَا مِنْ نُّوْدَالِلَہ کا ترجمہ
موجود ہے۔

خلیل و نبی مسیح و صفی، سبھی سے کہی کہیں نہ بنی
یہ بے خبری کہ خلق پھیری کہاں سے کہاں تمہارے لیے

یہ طویل حدیث شفاعت کی طرف اشارہ ہے۔ حدیث پاک کا ترجمہ ملاحظہ ہو،
حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما راوی ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
نے فرمایا، سورج قیامت کے دن تمہارے اتنا قریب ہوگا کہ پسینہ کانوں کے نصف تک
پہنچ جائے گا، تو اس حال میں لوگ استغاثہ کریں گے۔ حضرت آدم علیہ السلام سے
پھر حضرت موسیٰ علیہ السلام سے، یہاں تک کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام (بخاری) ۱۹۹
طیبہ میں مر کے ٹھٹھے چلے جاؤ آنکھیں بند
سیدھی سڑک پر شہر شفاعت نگر کی ہے

حدیث میں فرمایا، مَنِ اسْتَطَاعَ مِنْكُمُ أَنْ يَمُوتَ فِي الْمَدِينَةِ فَلْيَمُتْ بِهَا
فَإِنِّي أَشْفَعُ لِمَنْ يَمُوتُ بِهَا (شانی ترمذی ص ۱۸) جس شخص کو تم میں سے طاقت ہو کہ
وہ مدینہ پہنچ کر مے پس اسے چاہیے کہ وہاں ہی مے کہ جو وہاں مے گا میں اس کی شفاعت کروں گا

چھائے ملائکہ ہیں، لگاتار رہے درود
بدلے ہیں بدلی میں بارش درود کی ہے

حدیث شریف میں ہے، حضرت کعب رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہر روز ستر ہزار فرشتے
آسمان سے اتر کر حضرت اُتٰی علیہ الصلوٰۃ والسلام کی قبر انور کا طواف کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ
اپنے بازوؤں سے تربت اطہر کو ڈھانپ لیتے ہیں اور قبر انور کو اپنے جلو میں لے کر آپ پر
درود شریف پڑھتے ہوئے آپ کے لیے ترقی کمالات کے طالب رہتے ہیں۔ اس کے بعد
فرشتوں کی یہ جماعت آسمان پر چلی جاتی ہے۔ پھر دوسرے ستر ہزار فرشتوں کی
جماعت اتر آتی ہے جو صبح تک مشغول رہتی ہے (جوہر البحار فی فضائل النبی المختار ص ۲۱۴)

یہ جو مہر و ماہ پہ ہے اطلاق آنا نور کا
بھیک تیرے نام کی ہے استغاثہ نور کا

حدیث شریف ہے، حضرت جابر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں چاندنی رات ہے
میں کبھی چاند کو دیکھتا ہوں اور کبھی چہرہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو۔ بالآخر میرا فیصلہ
یہی تھا، هُوَ أَحْسَنُ عِنْدِي مِنَ الْقَمَرِ۔ وہ میرے نزدیک چاند سے
زیادہ خوبصورت ہیں۔ (مشکوٰۃ شریف ص ۵۵)

دور و نزدیک کے سننے والے وہ کان
کان لعل کرامت پہ لاکھوں سلام

حدیث مقدسہ ہے، حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا، اِنِّیْ أَسْمَعُ مَا لَا تَسْمَعُونَ
وَأَسْمَعُ مَا لَا تَسْمَعُونَ ہ بے شک میں دیکھتا ہوں جو تم نہیں دیکھ سکتے
اور جو میں سنتا ہوں تم نہیں سنتے۔ (مشکوٰۃ شریف ص ۵۵)

وہ وہن جس کی ہر بات وحی خدا

چشمہ علم و حکمت پہ لاکھوں سلام

قرآن مجید میں آتا ہے، وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ - اور وہ تو کوئی بات نہیں کرتے، مگر وہ جو انہیں وحی کی مہاتی ہے اور حدیث میں آتا ہے حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا، مَا أَخْبَرْتُكُمْ أَنَّكَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ فَهُوَ الَّذِي لَا شَكَّ فِيهِ - جو خبر بھی میں تمہیں دیتا ہوں وہ بلاشبہ اللہ کی طرف سے ہوتی ہے اور اس میں کوئی شک و شبہ نہیں ہوتا۔ (تفسیر منثور جلد ۶ ص ۱۲۲)

اس کی پیاری فصاحت پہ بے حد درود

اس کی دل کش بلاغت پہ لاکھوں سلام

حدیث پاک میں ہے حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما روایت کرتے ہیں کہ قبیلہ یمن کا نضاد نامی ایک شخص حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بیٹھا تھا۔ اُس وقت آپ اللہ تعالیٰ کی تعریف اور ثناء فرما رہے تھے۔ آپ کے کلمات سن کر نضاد نے کہا پھر ایک مرتبہ پڑھیے۔ خدا کی قسم! میں بہت سے کامیوں، ساعیوں، شاعروں کا کلام سن چکا ہوں۔ فَمَا سَمِعْتُ مِثْلَ هَؤُلَاءِ كَلِمَاتٍ وَلَقَدْ بَلَغْنَا قَامُوسَ الْبَحْرِ فَهَلُمَّ يَدَكَ أَبَا يَعْنِي عَلَى الْإِسْلَامِ فَبَايَعَهُ۔ لیکن ان کلمات کے مثل میں نے نہیں سنا۔ یہ تو معنی ایک بحر ذخار اور دریائے یمن ہیں، اپنا ہاتھ بڑھائیے، میں دین اسلام قبول کرتے ہوئے آپ کی بیعت کرنا ہوں اور وہ مسلمان ہو گیا۔ (خصائص کبریٰ، ص ۱۲۴)

ہاتھ جس سمت اٹھا غنی کر دیا

موج بحر سماحت پہ لاکھوں سلام

حدیث نبوی ہے حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ نے عرض کیا، یا رسول اللہ! میں آپ سے بہت کچھ سنتا ہوں، مگر بھول جاتا ہوں۔ آپ نے ارشاد فرمایا، اپنی چاد بھیل دو۔ میں نے چاد بھیلادی۔ فَخَرَفَ بِيَدَيْهِ فِيهِ ثُمَّ قَالَ ضُمَّهُ قَضَمْتُهُ وَمَا تَنَسَيْتُ شَيْئًا بَعْدَ - تو آپ نے لب بھر کر اس میں ڈال دیئے اور فرمایا، اس کو سینے سے لگا لے۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ پس اس کے بعد میں کچھ نہیں بھولا (بخاری جلد ۱، سبحان اللہ! سخاوتِ عظمیٰ اور وسعتِ مہبطِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا کیا کہنا۔ جو چیز کائنات کا کوئی سہی نہیں دے سکتا، ہاتھوں سے نہیں بانٹنی جاسکتی تھی، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اپنے دستِ نور سے عطا فرما رہے ہیں۔

دست احمد عین دست ذوالجلال آمد اندر بیعت و اندر قتال

سیرت ابن ہشام میں مرقوم ہے: حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے دست

النور میں ایک چھتری تھی۔ آپ جس بت پر وہ چھتری لگا دیتے جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ، تو وہ بت اوندھے منہ زمین پر گر جاتے، جس سے سب لوگ تعجب کرتے۔

(سیرت ابن ہشام ج ۴ ص ۵۵۵) اس تعجب کو دور کرنے کے لیے امام اہل سنت

اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ کو اللہ کا ہاتھ قرار دیا اور

قرآن کریم نے بھی يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فرما کر اس ہاتھ کو اللہ کا ہاتھ قرار دیا۔

زبے عزت و اعتلائے محمد کہ ہے عرش حق زیر پائے محمد

اس شعر میں پائے اقدس کی عظمت و رفعت کا ذکر حدیث معراج کے حوالے سے فرمایا کہ معراج

کی شب عرش پر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لے گئے اور قدم مبارک کے بائیں

میں حضرت زراع رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ ہم ایک وفد کی صورت میں مدینہ منورہ آئے

فَتَقَبَّلَ يَدَنَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَرَّ جِلْدَهُ - (مشکوٰۃ ص ۱۲۴) تو ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ اور پاؤں چومتے۔

تو ہے سایہ نور کا ہر عضو، ظہور نور کا
سایہ کا سایہ نہ ہوتا ہے نہ سایہ نور کا

حدیث نبوی ہے حضرت زکوان رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں، اِنَّ رَسُوْلَ
اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَكُنْ مِيْرَالَةً ظِلٌّ فِي الشَّمْسِ وَلَا فِي
الْقَمَرِ۔ کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا سایہ نہ دھوپ میں نظر آتا ہے نہ
چاندنی میں۔ در زرقانی علی المواب جلد ۴، صفحہ ۲۷

غیر زمیں عبیر ہوا، مشک ترغبار
ادنیٰ اسی یہ شناخت تیرے راہ گزر کی ہے

حدیث پاک میں ہے حضرت بابراؤ حضرت انس رضی اللہ عنہما روایت
کرتے ہیں، کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا مرّ في
طريق من طرق المدينة وحده وامنه من ائمة الطين
وقالوا۔ مرّ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من هذا الطريق۔
حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب مدینہ منورہ کی کسی گلی سے گزرتے، تو لوگ اس گلی سے
خوشبو پاتے اور کہتے کہ اس گلی سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا گزر ہوا ہے۔

(دلائل النبوة ص ۳۷ خصائص کبریٰ ص ۳۷)

قرآن و حدیث کے آئینے میں کلام اعلیٰ حضرت کو دیکھنے کی ایک معمولی سی کوشش
کی گئی ہے، جس کا ماحصل یہ ہے۔

فنی شعری شہر یار اپنی جگہ نعت کہنے کو احمد رضا چاہیے

حرف آخر

آخر میں ملت اسلامیہ کی توجہ اس طرف مبذول کرانا ضروری ہے کہ اعلیٰ حضرت

فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ سرورِ حق ہیں اسلام کا پرچم بلند کرنے والے ایک عظیم اور
مقدس سپہ سالار فقہ حنفی کو چار چاند لگانے والے ایک نامور فقیہ، علم و فضل کے ایک
درخشندہ آفتاب جس کی تابانیوں کے سامنے تمام منافقین کے علم ماند پڑ جاتے ہیں
عالی شان اخلاق حسنہ سے مزین، عظیم الشان مدبر، عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم
کی لازوال دولت کے پاس بان اور برصغیر کی مسلم اکثریت کے مسلمہ پیشوا ہیں۔ اس عظیم
قد و قامت والی شخصیت کو تعصب کی پٹی اتار کر دیکھنے اور سمجھنے کی ضرورت ہے اور
اس عظیم رہنما کے بتائے ہوئے راستے پر عمل پیرا ہونے میں ہی کامیابی کا راز مضمر ہے۔
فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف کا مطالعہ حیاتِ ظاہری کو سنتِ
نبوی کے مطابق ڈھالنے کے لیے ضروری ہے اور اس لیے بھی کہ مطالعہ سے ہی
تصویر کے دونوں رخ واضح ہو جاتے ہیں اور پتہ چلتا ہے کہ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی
رحمۃ اللہ علیہ کسی بدعت کے موجد و متوید نہیں، بلکہ برصغیر میں آپ کا وجود و مسعود
غیر شرعی رسومات کے خاتمہ کے لیے رب کائنات جل شانہ کا ایک احسان عظیم ہے۔
اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمیں تعلیمات اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں
بریلوی رحمۃ اللہ علیہ پر عمل کرنے اور آپ کے مشن کو جاری و ساری رکھنے کی توفیق
رفیق ارزانی فرمائے۔ آمین ثم آمین بجاو حبیب اکبریم علیہ السلوٰۃ والتسلیم!

محتاج دعا

حافظ محمد عرفان سیدی

مانسہرہ

عرضِ مُرتب

حقیقت بہر حال حقیقت ہے ہزار ہا پردوں کے پیچھے بھی نہیں چھپتی —
حقیقت خود کو منوالیتی ہے، مانی نہیں جاتی۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی قدس سرہ
کے علمی کارنامے تجدیدِ دینیات اور فروغِ عشقِ رسالت ایک حقیقت ہے،
جسے تاریخِ نویسیوں نے بغض و عناد کے دیز پردوں کے پیچھے چھپانے کی بہت کوشش
کی، مگر جوں جوں جہالت کی تاریکیاں چھٹی گئیں، علم و حکمت کا یہ آفتاب نمایاں
ہوتا گیا۔

آج دُنیا میں اعلیٰ حضرت قدس سرہ کے علمی کارناموں پر تحقیق ہو رہی ہے،
اور اربابِ علم و دانش پر یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ
نے اپنی زندگی کے مختصر عرصے میں بے مثال علمی کام کیا ہے، جس سے استفادہ کرنا
مستلشیانِ راہِ حق کے لیے ضروری ہے۔

مجھے اپنی بے بساختی اور کم علمی کا پورا پورا احساس ہے، مگر فاضل بریلوی
کی ذاتِ گرامی سے بے پناہ محبت و عقیدت کے جذبے نے قلم اٹھانے کی بہت
دی اور اسی جذبہ کے تحت یہ حقیر سی کوشش کی گئی ہے۔

سب دربارِ عالیہ سعیدیہ کاظمیہ

حافظ محمد عمر فاروق سعیدی

دعوتِ عمل

- 1- فرائض و واجبات کی ادائیگی کو ہر کام پر اولیت دیکھئے۔ اسی طرح حرام و مکروہ کاموں اور بدعات سے اجتناب کیجئے کہ اسی میں دنیا و آخرت کی بھلائی ہے۔
- 2- فریضہ نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ تمام تر کوشش سے ادا کیجئے کہ کوئی ریاضت اور مجاہدہ ان فرائض کی ادائیگی کے برابر نہیں ہے۔
- 3- خوش اخلاقی، حسن معاملہ اور وعدہ وفا کی نگر اپنا شعار بنائیے۔
- 4- قرض ہر صورت میں ادا کیجئے کہ شہید کے تمام گناہ معاف کر دیئے جاتے ہیں لیکن قرض معاف نہیں کیا جاتا ہے۔
- 5- قرآن پاک کی تلاوت کیجئے اور اس کے مطالب سمجھنے کے لیے کام پاک کا بہترین ترجمہ **کنز الایمان** از امام احمد رضا بریلوی پڑھ کر ایمان تازہ کیجئے۔
- 6- دین متین کی صحیح شناسائی کے لیے اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی اور دیگر علماء اہل سنت کی تصانیف کا مطالعہ کیجئے۔ جو حضرات خود نہ پڑھ سکیں وہ اپنے بڑے بھائے بھائی سے درخواست کریں کہ وہ پڑھ کر سنائے۔
- 7- فاتحہ، عرس، میلاد شریف اور گیارہویں شریف کی تقریبات میں کھانے، شیرینی اور پھلوں کے علاوہ علماء اہل سنت کی تصانیف بھی تقسیم کیجئے۔
- 8- اللہ تعالیٰ اور اس کے حبیب اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے احکام و فرامین جاننے، ان پر عمل کرنے اور دوسروں تک پہنچانے کے لیے **رضا اکیڈمی** کی تحریک میں شمولیت اختیار کیجئے۔
- 9- ہر شہر میں کشتی لٹرچر فرام کرنے کے لیے کتب خانہ قائم کیجئے یہ تبلیغ بھی ہے اور بہترین تجارت۔
- 10- ہر شہر اور ہر محلہ میں لائبریری قائم کیجئے اور اس میں علماء اہل سنت کا لٹرچر ذخیرہ کیجئے کہ سب سے دین کا اہم ترین ذریعہ ہے۔
- 11- انجمن طلباء اسلام کی ہر ممکن امداد اور سرپرستی کیجئے۔
- 12- رضا اکیڈمی رجسٹرڈ لاہور کی رکنیت قبول کیجئے، رکنیت فارم اکیڈمی کے دفتر سے طلب کیجئے۔

رضا اکیڈمی (رجسٹرڈ) لاہور - پاکستان